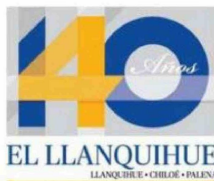


LA ESCRITORA Y ARTISTA QUE QUIERE TRIUNFAR EN EL TURISMO

Valentina Alcoholado tiene displejía espástica. Sin embargo, en su vida no existen límites y aparte de sus trabajos en el ámbito cultural, ahora cursa la carrera de Gestión Turística.

Fernanda Sandoval
cronica@diariollanquihue.cl



Valentina Alcoholado llegó al mundo hace 23 años en Valdivia. A los tres meses de vida fue abandonada por su madre biológica y poco después adoptada por una familia que nunca le enseñó a tener miedo. Nació con una parálisis cerebral del tipo displejía espástica, una condición que afecta principalmente sus piernas, pero que nunca ha logrado detener su manera de mirar la vida.

Desde muy pequeña encontró refugio en el arte, en la pintura que mancha sus manos, en los poemas que nacen de forma espontánea, en la música que acompaña sus días difíciles y en la naturaleza, un espacio al que considera su hogar.

Hoy estudia Gestión Turística en el Inacap de Puerto Montt porque no se imagina encerrada en una oficina. Necesita moverse, observar, recorrer paisajes, tocar texturas y cree profundamente que no existen los límites.

-¿Cómo describirías tu historia de vida?

-Tengo parálisis cerebral de tipo displejía espástica, que es básicamente que en el nacimiento me ocurrió un daño cerebral. Hay personas a las cuales les afectan diferentes partes del cuerpo, pero a mí más las piernas que las manos.

Cuando tenía como tres meses, mi mamá me dio en adopción. Antigamente te daban como un plazo para que pudieras reclamar la maternidad o paternidad de un niño, pero nadie me reclamó.

Un día llamaron a mis papás que son de aquí, de Puerto Montt, y les dijeron como "oigan, tenemos una niña que quieren adoptar". Mis papás estaban como en ese proceso

de adopción, entonces obviamente dijeron que sí. Bueno, y aparte mis papás son como bien sí a todo. Si digo "papá quiero ser astronauta", mi papá diría que sí.

EN EL ARTE

-¿Cuándo empezó tu relación con el arte?

-Desde siempre he realizado actividades artísticas, siempre estuve relacionada con lo que es artes visuales, artes manuales y también escribir es muy terapéutico para mí, incluso la pintura que está en mi libro como portada es mi pintura.

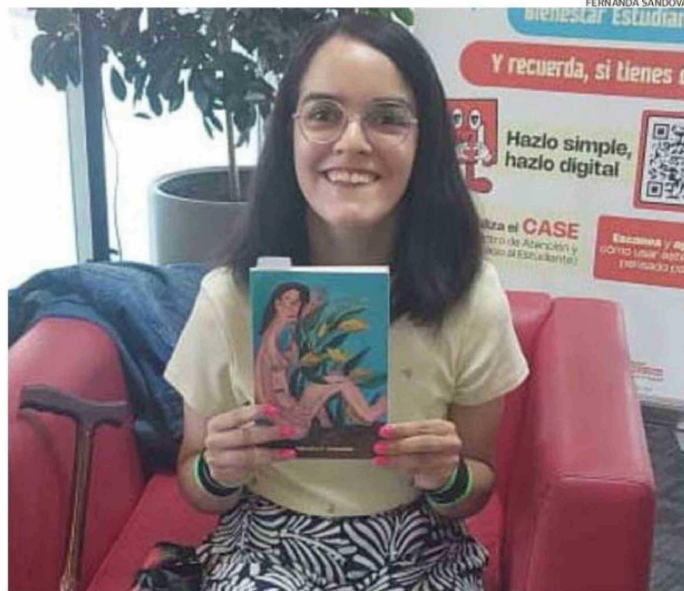
La Teletón igual fue un gran trampolín para el tema artístico, porque yo empecé en la UTAC, que es la Unidad de Terapias Artísticas y Creativas. Ahí tenemos artes visuales y tenemos música. Entonces, ellos también me ayudaron como a desbloquear talentos que quizás yo no sabía que tenía.

-¿Cuándo empezaste a escribir de forma constante?

-Yo siempre he escrito mucho. Pero llegué a un punto en donde había escrito tantas cosas que dije como "ya, hay que hacer algo con esto". Entonces me metí a talleres en biblioteca y otros lugares, ahí descubrí que tenía dotes para ello.

Además, cuando yo era pequeña escribía cuentos, hacía canciones también, pero era como muy desde el jugar. Claro, esto ya es como más profesional digamos, entonces cuando me convencí que tenía potencial dije "vamos a hacer un nuevo libro".

Aunque no sabía que se iba



Valentina Paulette Alcoholado Rosas

Edad: 23 años, fecha de nacimiento, 9 de febrero de 2002

Profesión: Escritora y estudiante de Turismo

Estado civil: Soltera

Hobby: Tocar el ukelele y tejer

Música predilecta: David Bowie

Comida favorita: La lasaña de "mamá"

a convertir en un libro, pero vamos a empezar a escribir y desde escribir nació este libro. Como tenía tantos escritos lo llamé "Poemas y Textos Varios" porque no se puede clasificar en un género en particular, simplemente era como toda mi experiencia de vida en un escrito convertido en libro, así que así partió todo.

bral se hacen algunas operaciones de tipo ortopédica. A mí me pusieron placas y tornillos de metal en la cadera y en las rodillas. Y entonces como que quise plasmar todo eso; y bueno, están los limones, son amarillos y me gusta mucho el color amarillo, siento que tienen mucha vida. Entonces es como para simbolizar que a pesar de todo lo malo todavía sigue fluyendo esta vida o este espíritu creativo.

-¿Qué materiales usas para pintar y qué representan tus obras?

-Pinto con acrílico porque soy impaciente. Probé todas las técnicas, pero acrílico seca más rápido y de hecho a veces, cuando me gana la impaciencia, le pongo secador de pelo; también tiene toda una historia detrás la pintura.

La pintura soy yo, están mis tatuajes en mis brazos y están las cicatrices que tengo de las operaciones y cosas por el estilo, porque en la parálisis cere-

Soy una mente bastante inquieta, entonces, no me veía en una oficina o algo así, preferí salir a la naturaleza.

Todos me ven como "¿estás estudiando turismo y no tienes miedo a, no sé, caerte o algo así?". Y es como no, porque no existen límites. En mi familia, primero no me criaron con que "tú no puedes hacer eso". Y segundo, siento un precedente para las demás generaciones que quieran estudiar turismo y quizás tengan una situación de discapacidad.

-¿Qué temas aborda "Costuras Invisibles"?

-Es en base a mi experiencia personal. Como amores fallidos, el tema del abandono que siempre está, la soledad, porque aparte soy hija única. Mi único amigo era mi perro, él estuvo 17 años conmigo, cuando murió igual fue como brígido porque él era mi muñeca. De hecho, hay videos y fotos en donde yo le pongo vestido, sombreros y él se dejaba. Esto tiene todo un popurrí, digamos, de cosas que son vivencias personales mías.

-En tu libro aparece la idea de sentirse como un "extraterrestre", ¿de dónde nace esa percepción?

-Puede que haya algo de cien-

cia ficción en el texto que hice de "El Extraterrestre". Yo rayo mucho con el tema de Star Wars y todo eso, pero también es como esa sensación que tengo desde muy pequeña.

Como tengo una discapacidad física desde que tengo uso de razón, es difícil vivir en un mundo que no está preparado para ti, entonces, esa sensación juega con eso de "soy un extraterrestre, caí a la Tierra hace 22 años, ahora tengo 23 y no hay tiempo para explicaciones". Como que simplemente me tiraron aquí y entonces juego mucho con eso de ir explorando.

-¿Qué representa la naturaleza en tu vida?

-Mi relación con la naturaleza es súper, la naturaleza es como mi casa. Me encanta y me ayuda el tema del arte, como para ser más precisa en los detalles. Como para ver cómo se mueven las hojas de los árboles, el viento y ese tipo de cosas, aparte de que hago acuarelas. Y bueno, estudiar turismo igual me ayudó, porque ves cómo se mueve la naturaleza y siento una conexión muy importante.

-¿Cómo te proyectas hacia el futuro?

-Cuando tuve una cirugía fue muy traumática, entonces, por ejemplo, cuando era pequeña no usaba ningún tipo como de ayuda técnica como bastones, nada. Y como la operación fue muy traumática quedé con dos bastones.

Es terrible porque hace calor y tienes que andar arrastrando por todas partes. A veces no puedes entrar a ciertos lugares porque no hay accesibilidad. Entonces, quise ser más independiente y para eso estoy haciendo kinesioterapia con una amiga. Nos conocimos del colegio, ella entró a estudiar Kinesioterapia y yo le dije "¿quieres un desafío?, ayúdame con el tema de independencia".

Ahora estoy usando un solo bastón y la idea es irme a estudiar igual en Inacap, porque es una excelente casa de estudio, pero en Santiago, en Puente Alto.