

Pág.: 19 Cm2: 806,7 Fecha: 23-06-2023 10.000 Tiraje: Medio: El Sur Lectoría: 30.000 El Sur Favorabilidad: Supl.: No Definida

Tipo: Noticia general Título: Grupo local Teatro La Obra llega al GAM con "Estuario al fin del mundo"

Temporada contempla seis fechas en el espacio santiaguino desde el 30 de junio

Grupo local Teatro La Obra llega al GAM con "Estuario al fin del mundo"

El montaje, que aborda los viajes de Antu, Gabriela y Elodie, está basado en testimonios reales de personas que vivieron el exilio.

Por Redacción espectaculo@diarioelsur.cl

Cin duda, uno de los hechos más traumáticos y comple-jos durante la dictadura fue el exilio. Y es que el desarraigo forzado de la tierra natal no sólo afec-tó a adultos, sino que también a niños, niñas y adolescentes.

Es precisamente esta temática la que aborda "Estuario al fin del mundo", montaje de la compañía Teatro La Obra que fue estre nada en 2021, contando con la asesoría en dirección de Teatro de Ocasión.

de Ocasión.

Abordando las experiencias de
Antu, Gabriela y Elodie, en condi-ción de exilio y migración; la pro-puesta también aborda sus uni-versos afectivos y miradas parti-culares en torno a su identidad.

Luego de pasar por diversas comunas en las regiones de Bio-bío, Maule y Núble, la puesta en escena llegará a Santiago con seis funciones. Se ex-tenderán desde el viernes 30 de junio hasta el 3 de 30 de junio hasta el 9 de julio en la Sala A1, del Centro Cultural Gabriela Mistral.

Para la directora de la pieza, Gisel Sparza, hay todo un público muy activo e interesado en las artes escéni-

moria que hace sentido, no sólo en el marco de los 50 años del gol-pe de estado en Chile; sino que, además, porque conecta con las experiencias de muchos niños y niñas migrantes que poblan y nu-

tren nuestro presente", señaló.

Los estuarios, explicó, son los niños y niñas de ayer y de hoy, con esa multiplicidad de idiomas, colores y paisajes. "Son la confluencia de dos vertientes culturales la de dos vertientes culturales la deservada en la confluencia." rales, la de sus padres y la propia adoptada en la tierra que los vio crece", agregó la dramaturga.

OBRA FAMILIAR

quien también es intérprete

fonso Lara

El montaje cuenta con el traba jo en diseño y técnica de ilumina ción de Enzo Darcangeli, y la di-rección musical de Javiera Hinrichs,

cia en Bretaña, Francia -en Traon Nevéz- un lugar ubicado al borde de un estuario y que resguarda el patrimonio natural de la región.

Sacando las primeras ideas de ahí, vino un proceso de entrevisam, vino un proceso de entevis-tas a personas que habían vivido el exilio cuando pequeños, lleva-dos por sus padres y que -poste-riormente-decidieron quedarse. Al volver a Chile, reptiteron el mismo ejercicio, ahora con quie-

mismo ejercicio, anora con quie-nes habían decidido regresar, ya que sea por su propia voluntad o traídos por sus padres. "Respondimos la postulación que levantó el GAM, a fines del año pasado, para armar su carte-lera 2023. Dentro de los linea-mientres estaba la de Decembro. mientos, estaba la de Derechos Humanos, y esta obra trata de

eso, de migración, exilio". En esa línea, para Sparza el título cobra especial re-levancia este 2023, donde conmemoran los 50

Muestra las vivencias y sentires de menores hijos de exiliados, y -al mismo tiempo- busca ser un nexo con lo que viven hijos de migrantes que llegan a Chile.

años del Golpe de Estado, ya que "el tema del exilio es uno de los que se abordan poco, entre los nu-merosos temas que trajo el golpe. Siempre están muchos más presentes, por ejemplo, los detenidos desaparecidos o la gente que se quedó".

"De quienes se fueron al exilio. be quienes se rueron ai exilio, se habla poco. Es un tema delica-do, porque para muchas perso-nas, incluso de izquierda, se vio que quienes se fueron obtuvieron a la larga- un beneficio. El dolor de esas personas está un poco in-visibilizado y para qué decir de los hijos que fueron arrastrados por

esta diáspora obligada", agregó. Desde la compañía existe la idea de que sea un vínculo con el presente. Al recordar estas histo-



Alfonso Lara, Francisca Díaz Javiera Hinrichs son