

Fecha: 09-03-2026
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: "La arquitectura es el soporte de las cosas para que la cultura ocurra"

Pág.: 16
Cm2: 987,6
VPE: \$ 2.375.102

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

La profesional analiza, en retrospectiva, la influencia del recinto en el carácter cultural de la ciudad y las proyecciones de este vínculo en el largo plazo.

Por Ulises Romero Moreno
espectaculo@diariolitoral.cl

La arquitectura se define como el arte y la técnica de proyectar y construir edificios o espacios públicos. Una disciplina metódica, de carácter primario y que no deja nada al azar. Desde esa coraza, Gabriela Medrano ha trabajado durante muchos años en el área, siendo parte del equipo que diseñó el Teatro Biobío junto a Smiljan Radic y Eduardo Castillo.

Su trabajo con el teatro ha logrado interesantes reconocimientos durante los años, tales como el Gran Premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura en Quito en 2022 y su nominación al "Beazley Designs of The Year" por el Museo de Diseño de Londres en 2018.

Actualmente, dedicada a la docencia y a una investigación del vínculo entre los territorios con los oficios específicos, la arquitecta observa en retrospectiva la influencia del recinto artístico en la ciudad, a ocho años de su inauguración.

"Concepción requería un edificio de esta escala. La comunidad, al momento de tener este espacio, pudo hacerlo propio. Eso habla mucho de la cultura de su ciudadanía. El nombramiento por Unesco como Ciudad Creativa de la Música en 2023 también potencia eso", afirmó.

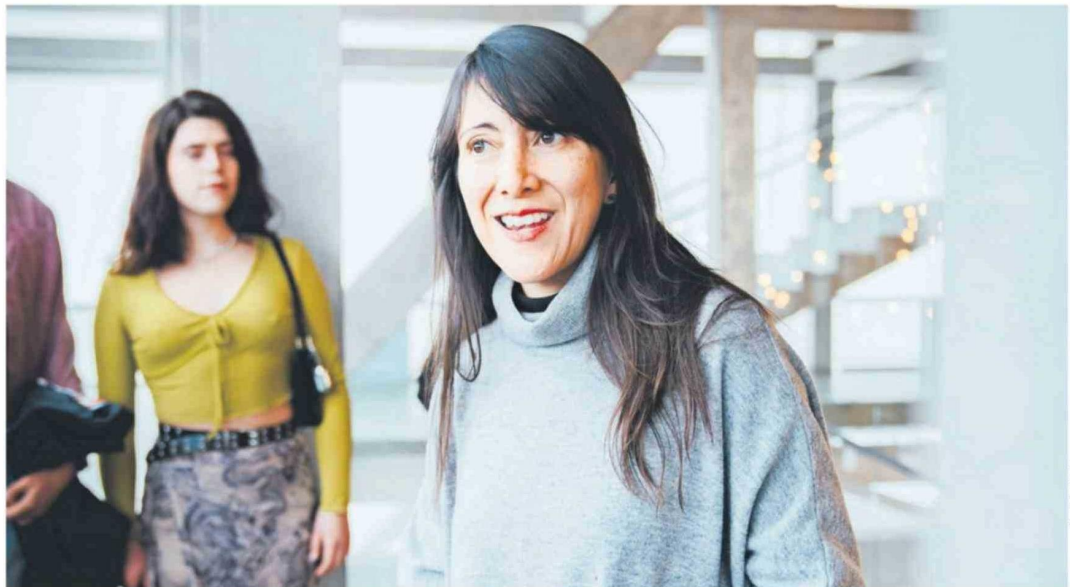
CIUDAD CULTURAL

La arquitecta asegura tener una deuda personal de conocer

Si bien no ha podido conocer gran parte de la ciudad, afirmándolo como una deuda personal, destaca a la UdeC como un espacio increíble desde lo arquitectónico.

Gabriela Medrano, arquitecta y diseñadora del Teatro Biobío, a ocho años de su inauguración:

"La arquitectura es el soporte de las cosas para que la cultura ocurra"



La arquitecta visitó el teatro en 2024, en el marco de una visita guiada y un conversatorio.

Ricardo San Martín

mayormente la ciudad penquista, dado que su foco laboral no le entregó tiempo suficiente para recorrerla. Aún así, destaca espacios como la Universidad de Concepción.

"Es increíble como arquitectura, paisajismo y campus. Es un lugar en el que quisiera estar. Mucho del desarrollo cultural tiene que ver con eso. Muchos vínculos ocurren porque existen posibilidades de encuentro y eso habla de una sociedad sana donde se puede pensar y desarrollar ideas", indicó.

El carácter cultural penquista responde también, según Medrano, a la conurbación local que mezcla patrimonio y una diversidad funcional de espacios.

"La arquitectura es el soporte de muchas cosas para que la cultura ocurra, ya sea desde los grandes edificios o los espacios informales. Las cosas necesitan donde

ocurrir. Concepción tiene muchos de estos lugares. No es un fenómeno que suceda en muchas ciudades", analizó.

RETROSPECTIVA

Lejos de entenderlo sólo como una construcción, la arquitecta profundizó en el proceso de proyectar un recinto buscando permitir que la gente habite ciertos espacios de la ciudad. Además, menciona que la ubicación del emplazamiento fue algo estipulado, en lo que el equipo de arquitectos no tuvo injerencia.

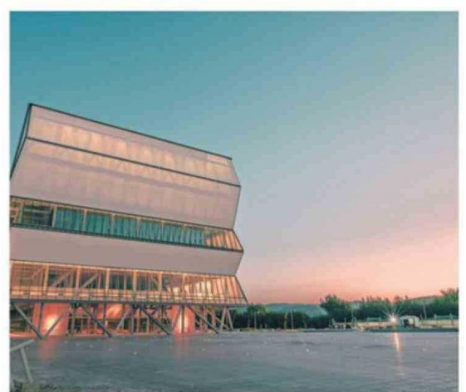
"La ubicación fue una decisión política. El río Biobío está desvinculado de la ciudad, la que no poseía un espacio que te invite a caminar por el borde. El teatro tiene esa misión de relacionarlo y abrir esa conectividad. Tiene que existir voluntad ciudadana de hacerlo propio (el río). Una ciudad como Concepción, si lo decide, lo va

a hacer", mencionó.

En esa línea, Gabriela añade que la idea de un teatro en la ciudad existía en el imaginario cultural hace muchos años. Esto, considerando el proyecto del Teatro Penco Político, nacido en 1994, como parte del programa de recuperación de la ribera norte del río Biobío.

Durante febrero, el Teatro Biobío estuvo cerrado por los trabajos más complejos de mantenimiento, los que son parte de un programa anual de labores para conservar el recinto. La arquitecta revela que esta faena responde a una relación de interés conjunto con la dirección del espacio, la inauguración.

"Su equipo de trabajo iba constantemente (durante las obras de construcción). Ese vínculo se ha ido permeando durante los años. Entienden que en la arquitectura tienen un aliado. La administra-



Medrano destaca la imponente vista del recinto desde el exterior.

ción cuida el edificio, hacen que se vea cuidado y mantenido. Lo encuentro lindo, limpio y eso es una forma de cuidar a la gente que asiste. Hubo un encuentro previo y sería bueno que eso ocurra en otros lugares", expresó.

Agrega que esta relación estrecha se mantiene en la actualidad, mencionando que desde la administración siempre comentan si hay intenciones de cambiar o ajustar algo del lugar.

La profesional destaca que el procedimiento de diseño apuntó a construir un espacio pensado para experimentarlo.

"El teatro es un buen referente. La idea de tener una sala principal de 1250 personas es poder juntarse y habitar con otras personas a una escala así. Tener la experiencia del encuentro y que se pregun-

25
especialistas de diversas áreas eran requeridos en la elaboración del proyecto, incluyendo a un artista.

ten el porqué sienten algo cuando lo recorren", detalló.

Otro factor que destaca del recinto es la fachada de politetrafluoroetileno, una membrana que tiene garantías.

"Es impresionante lo que hace con la luz solar. Hay una atmósfera que cambia de color durante el día. Permite que, estando al interior, se sienta protegido y desde afuera se ve imponente", describió.

Recuerdos, ideas y apuestas del lugar

La arquitecta entregó detalles sobre el recinto e ideas que sufrieron cambios durante el proceso.

Uno de los datos interesantes fue que la lámpara del hall central, diseñada por Iván Navarro, artista e integrante del cuerpo de 25 especialistas que trabajaron en el proyecto, fue pensado para equilibrar el aspecto artístico y lumínico de la construcción y así, no prescindir de alguno en casos de problemas presupuestarios. La apuesta logró convertirse en uno de los detalles más admirados del Teatro Biobío.

Medrano contó que, en las bases de arquitectura, se pidió tener talleres para

generar escenografías, por lo que hubo una visión en crear salas adaptables a ser de múltiples usos, como la Sala de Cámara. Dentro del proyecto original, la profesional reveló que en la zona de los estacionamientos, se pensó en trazar canchas de fútbol para que niños y niñas pudiesen jugar cuando la zona estuviese desocupada. La idea, finalmente, no se materializó.

Por último, reveló que aún recuerda el día de la inauguración con el musical homenaje a Violeta Parra. Rememoró el haber visto cómo los 1200 asistentes de la jornada descubrían y habitaban el lugar.



La lámpara del salón fue diseñada por Iván Navarro