

El último canto del angelito: Casona Sol de Septiembre revive antigua tradición campesina

»Una actividad patrimonial gratuita reunirá el próximo 23 de mayo a expertos en cultura, música y gastronomía tradicional para revivir este ritual que alguna vez consoló a las comunidades rurales ante la pérdida de sus más pequeños.

Cuando un niño pequeño moría en el campo chileno, no se lloraba. Se cantaba. La creencia popular sostenía que las lágrimas empa-

paban las alas del angelito e impedían su ascenso al cielo, por eso la ceremonia que lo despedía estaba marcada por el canto y la celebración espiritual". Ese es el corazón del velorio del angelito, una práctica funeraria profundamente arraigada en la cultura popular latinoamericana que, este viernes 23 de mayo a las 18:30 horas, será recreada y abordada desde el patrimonio cultural en la Casona Sol de Septiembre, en una actividad de entrada gratuita para todo público.

El velorio del angelito es una de las tradiciones populares más arraigadas en el campo chileno y una de las principales instancias de interpretación del canto a lo divino. Su raíz tiene origen en España y también se practica en otros lugares de América, como México, Argentina, Ecua-

dor y Uruguay.

Se denomina "angelito" a los niños que fallecían antes de cumplir los tres años, quienes por su pureza e inocencia ascendían al cielo donde podían interceder por sus familiares. La ceremonia consistía en el constante rezo del rosario y cánticos piadosos, acompañados de una cena de medianoche, la ingesta del licor conocido como "gloriao", nombre que aludía a la gloria del niño al ir al cielo, y quema de incienso.

Hoy, cuando la mortalidad infantil ha caído drásticamente en Chile, esta tradición ha desaparecido casi por completo de la memoria colectiva. Recuperarla y honrarla es el propósito de la jornada que organiza la Casona Sol de Septiembre. "La idea es que la comunidad pueda conocer esta práctica desde el respeto,

entendiendo el significado espiritual y cultural que tuvo históricamente el velorio del angelito", señaló Shuyen Aguirre, gestora cultural de la actividad.

El evento contempla una exposición fotográfica sobre antiguos velorios, la recreación de un altar tradicional y un conversatorio patrimonial con cuatro voces especializadas. Camila Mery, gestora cultural con especialización en arte funerario, abrirá el panorama histórico. Camilo Leiva, antropólogo y músico formado en la escuela de Margot Loyola, abordará los cantos presentes en estos velorios. Jorge Martínez, chef y director de la casona, explicará las comidas y bebidas tradicionales, con énfasis en el "gloriao", del que habrá degustaciones.

Los organizadores son claros en que el propósito



→ Imagen referencial del velorio del angelito, antigua tradición campesina ligada al canto y la despedida espiritual de niños fallecidos.

no es el impacto ni la curiosidad morbosa, sino la reflexión sobre cómo las comunidades de antaño comprendían la infancia, la muerte y la espiritualidad. "Esta actividad no busca generar morbo, sino rescatar una tradición profunda-

mente ligada a la memoria y al patrimonio cultural de nuestros territorios", enfatizó Aguirre. Aunque la entrada es libre, advierten que la jornada está pensada principalmente para público adulto dada la sensibilidad de las temáticas.