

Desde el 3 de febrero en distintas plataformas

## Dieguín, un "perverso" que rescata a los clásicos para su primer álbum

- Escuchó reggaeton desde que estaba "en la guata de su mamá" y ahora, a los 22 años, busca dar el salto al estrellato, para lo cual grabó una serie de videos en las históricas instalaciones del antiguo Cine Cervantes.

Cristian Saralegui  
 csaralegui@laprensaustral.cl



Dieguín era conocido como "Tu Bebote", un personaje más niño. Con "Tu Perverso" busca una versión "más adulta y consciente".

tarme a otra época, porque no quería hacer un video de reggaetón con una modelo, un auto en la calle, es como muy cliché de repente. Quería dar vuelta a todo ese concepto y gracias a Dios lo pudimos hacer", manifestó.

### Desde la cuna

A los 13 años comenzó a incursionar en la música, pero desde el 2023 decidió abordarlo como una carrera y formó su y empezo a colaborar con productores, "así se fueron dando esos lazos en los que me planteé profesionalizar mi carrera, y ahora ya tengo mi fanatizada igual, que yo les digo los 'perversos' y las 'perversas'", reveló junto a una caja de regalo y un globo que le hicieron llegar unos fans.

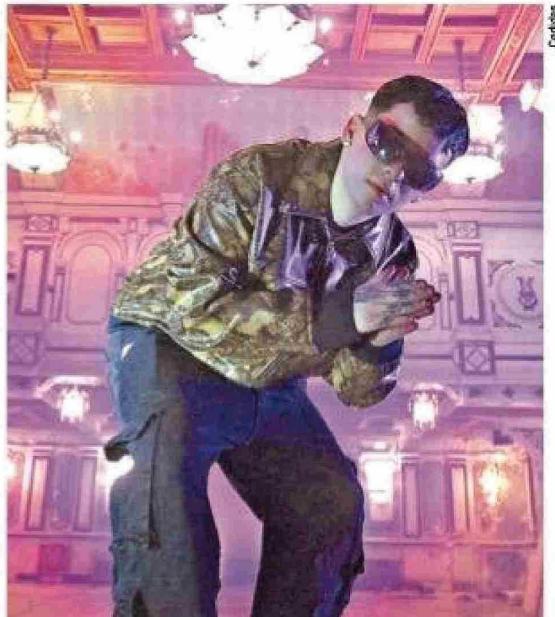
Respecto de su primer single, "Tu Perverso", el joven de 22 años expone que la canción se hizo en colaboración con WalkerDiaz, "un chico de Santiago, que igual está bien en auge", y que para los videoclips, "intentamos cambiar la iluminación, hay personajes, , un equipo de modelos de Catwalk Patagonia, que me ayudaron en el tema del maquillaje y las modelos, entonces es un tremendo equipo que se formó para este álbum. Yo creo que contando las colaboraciones, los productores, unas 30-35 personas, es

mi proyecto más ambicioso", subrayó Dieguín.

En estos temas podrá apreciarse el estilo que ha estado cultivando, que escucha desde que nació: "Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Jowell & Randy, fui creciendo y escuchando Yaya Álvarez, que es una de mis mayores inspiraciones, Farruko, Arcángel, el sonido de los de la Nasa se llama, con más sintetizadores, más sonidos electrónicos. Yo digo siempre desde que estaba en la guata de mi mamá, que estaba escuchando reggaetón, desde chico, entonces es como en lo que mejor me desenvuelvo, pero igual siento que soy un artista bien versátil, porque he hecho trap, he hecho guaracha". ¿Guaracha? Sí, una muestra de que igual no teme a la experimentación. "Lo hice con un exponente que igual lleva años haciendo música, que se llama GreatYiyi, que igual es de reggaeton", y para el video, recurrió al conocido personaje Darwin Davet, "y quedó espectacular. Siento que soy un artista bien versátil, que puede cantar en cualquier tipo de pista, pero mi fuerte es el reggaeton".

### Atento a todo, incluso a las críticas

Quienes reputan los estilos urbanos, critican el excesivo uso del autotune, algo que Dieguín reconoce que, como buen "perverso", "ha pecado" al respecto. "A veces quizás ponerle muchos efectos, llegar a tonos muy altos que quizás en vivo no es fácil hacerlo, entonces ya en este último tiempo he empezado a grabar temas ya más a mi tono, bajarlo lo que es el autotune, solo ponérselo como apoyo, porque en realidad es una herramienta que yo la controlo al 100%, no es como que tú cantes y al tiro



La decoración y arquitectura del otrora Cine Cervantes impresionaron al cantante urbano.

suene bien, sino que es como un tipo olas y hay que saberlas surfear, pero yo ya estoy empezando a conocer más mi voz, mis límites, a empezar a cantar sin necesidad de nada, de a poquito tomando clases de canto, porque yo no quiero ser un artista del momento, yo quiero ser un artista para siempre, entonces no quiero que después me pase la cuenta usar un tipo de voz o usar un tipo de efecto, quiero conocer mi voz más allá, entonces eso es lo que estoy intentando ahora profesionalizarme con el tema de mi voz también", recalcó Dieguín, exalumno de la Escuela La Milagrosa y del Liceo Experimental Umag.

Sobre todo, por la competencia que hay, aunque también colaboración, con muchos artistas urbanos atentos a que la oportunidad aparezca. "Yo siento que si bien ahora es más fácil hacer música, porque tú tienes que tener un computador, un micrófono y una interfaz, o el micrófono USB, la cosa es que hay que tener un micrófono y un computador para hacer música, en ese tema ya es fácil, pero lo que si existe es más competencia, hay más competencia que antes, antes tú eras talentoso y te podías ir bien, pero ahora hay más competencia, lo que si hay más canales de difusión, más canales digitales".

Otras críticas recurrentes refieren a las temáticas y el lenguaje. Incluso, mientras buscaba locaciones para sus videos, se encontró con desprecios apenas mencionaba que era un cantante urbano. "Yo no entiendo por qué si han salido chicos como Pailita, que han ayudado tanto. Al comienzo lo criticaban. Quizás porque se asocia aún a la droga y la delincuencia, que si lo hay, lo hay en el mundo de

la música, pero mientras uno se mantenga alejado de eso y trabaje con la gente adecuada, no tienes por qué caer en eso". Y respecto a las letras, recalca que "yo no hablo ni de armas, ni de droga, yo más que nada le canto a las mujeres, eso es como lo que es mi música, más romántica, sensual", define.

### Mirando a Santiago

Dieguín ha tomado contactos con productores, para poder tener oportunidades de difusión y creación en Santiago. Y encontrar el éxito.

El cantante explica que para él, triunfar es parte del camino, ya que no olvida las ansiedades que sentía en las batallas de rap cuando era más chico. "Me ha pasado mucho el querer pensar en el futuro y no preocuparme en el presente, entonces ahora lo que estoy haciendo es disfrutar el proceso y preguntándome qué es el éxito, porque para cada persona es diferente el éxito, y quizás el éxito igual es el proceso. Obviamente cada proceso tiene su recompensa, pero el proceso es como lo más lindo, el esfuerzo, las personas que te acompañan en el camino, quizás ese es el verdadero éxito, las personas que están a tu lado, que confían en tu proyecto", finalizó para demostrar que lo de "Perverso", solamente forma parte del tema de su canción.

Y como parte de este proceso, destaca a todas las personas que han confiado en él: Gabriel Fuentealba, Génesis Carrasco y Anita Melipillán de Catwalk Patagonia y su equipo, formado por Raymond Ortiz (coordinador) Sebastián Olate (grabación) Vicente Calisto (edición de videos), y los productores RNZ, Josecitho, Nazz, Dimelo Nazz, QueHicisteBella y Kyori.

**Bus-Sur OFERTA LABORAL**

**Magallanes**

- ✓ Conductores Profesionales
- ✓ Personal Carga & Encomiendas
- ✓ Personal de Ventas
- ✓ Personal de Aseo

**Punta Arenas**

- ✓ Asistente mecánico
- ✓ Supervisor de Tráfico y Flota de buses
- ✓ Ejecutivo de Servicio al Cliente

Para postular:

Enviar tu CV al WhatsApp +569 8863 4891

Envíe tu currículum a: postulaciones@bus-sur.com