

RAIMUNDO FLORES S.

Hace unos meses, el Cementerio General abrió sus puertas para el teatro albergando funciones de la obra “Nosferatu: El despertar”. Ahora, el histórico recinto se alista para una experiencia similar con la llegada de “Las brujas de Salem”, que se estrenará el próximo viernes y tendrá funciones viernes, sábados y domingos, a las 19:30 horas, hasta el 17 de mayo.

La obra, escrita por el dramaturgo estadounidense Arthur Miller en 1952 y ganadora del premio Tony un año después, repasa los juicios que se hicieron a fines del siglo XVII a supuestas brujas que vivían en Massachusetts, que terminaron con 19 personas condenadas a muerte. Miller creó esta pieza como una alegoría y crítica a las persecución política que había en el Estados Unidos de la Guerra Fría contra comunistas o personas sospechosas de adherir a algunas de esas ideas, de la cual él mismo había sido víctima.

“Es un texto tan perfecto que ni siquiera hay que modificarlo para que la gente se sienta identificada con el mundo actual. Si bien es un texto que no es tan antiguo, relata una época de hace cientos de años atrás, pero es como si estuviera pasando hoy. La gente lo va a ligar a las persecuciones que hoy existen a las minorías, a la diversidad, a la gente que habla de política, no importa del lado político que sea, las funas en redes sociales, las falsas denuncias. Es una obra que hoy yo la leo y siento que desnuda a la sociedad y nos muestra cómo la gente es capaz de acusar a su

Montaje de “Las brujas de Salem” se presentará en el Cementerio General

La compañía El Crimen está detrás de una nueva versión de la obra de Arthur Miller, que se estrena este viernes, con un elenco de 14 actores y bajo la dirección de Senel Muñoz.

vecino, de apuntar al otro, de sepultar al otro, por un bien propio”, señala Senel Muñoz, director de la obra.

El montaje es un proyecto de la compañía El Crimen, que con casi dos décadas de historia, estaba desde la pandemia sin hacer teatro. Anteriormente habían presentado una obra sobre el caso de María del Pilar Pérez, en las antiguas catacumbas del Instituto Nacional, y una versión de “Casa de muñecas”, en la cripta de la iglesia de los Sacramentinos.

En el caso de “Las brujas de Salem”, se presentará a un costado del ingreso al cementerio por avenida La Paz. “Hay una parte que es tal cual a una descripción que hace el guion original, que es como la fachada de una capilla y tiene unos vitrales”, dice Muñoz, y agrega: “El espacio dialoga perfecto. Nosotros teníamos pensado construir una escenografía bien contemporánea y usar harta madera para hacer paneles y cosas. Pero cuando llegamos a ensayar al cementerio, nos dimos cuenta de

que no necesitábamos nada. El espacio es perfecto. Solo necesitamos un poco de utilería, una sillita, unas bancas y nada más. Yo creo que el tema atmosférico es donde más la gente va a disfrutar”.

Muñoz destaca, además, que el elenco está conformado por 14 actores, de diversas experiencias y procedencias. “Este es un texto que yo andaba buscando hace mucho tiempo poder hacerlo, pero claro, armar un elenco de tantas personas es complicado. Pero en este momento se dio porque yo trabajo en una academia de teatro musical, entonces los chicos, algunos que han ido saliendo de la academia, se han podido ir uniendo. Tenemos actores que llevan 40 años de tablas e incluimos a chicas que son estudiantes de teatro de primer año, entonces es un grupo bien variado”, explica.

haciendo teatro, la compañía El Crimen se adentró en diferentes proyectos audiovisuales. Desde ahí salió el cortometraje “Somos bullying”, inspirado en una de sus obras. El proyecto recibió más de 30 premios en festivales internacionales y dio paso a un documental que se está desarrollando actualmente, que incluirá el testimonio de Marcela Guevara, madre de José Matías de la Fuente, escolar que fue víctima de *bullying* y que se quitó la vida en 2019.

Además, está en posproducción un largometraje, “La herencia”. “Es una película bien folclórica, en el sentido de que habla de las problemáticas de Latinoamérica. Está basada en una de nuestras obras que más vio la gente y es sobre la problemática de Latinoamérica, pero enfocada en un pueblo. Y de los problemas que tiene este pueblo, va mostrando toda la problemática con respecto a temas como la política, la educación, los niños, los vicios y cómo nos relacionamos”, cuenta Muñoz.

Producción audiovisual

En el tiempo en que no estuvieron



El elenco de la obra destaca por su variedad, incluyendo desde experimentados actores hasta estudiantes de teatro.

CECIDA