

Tomás Harris y el lanzamiento de 'La ciudad y los espejos': "La poesía es un acto de resistencia"

EN TEMUCO. El poeta ganador del Premio de Poesía Jorge Teillier estrena nueva antología poética. Por ello, estuvo en Temuco lanzando el libro y compartiendo su poesía.

Francisca Lira Palma
 cronica@australtemuco.cl

En la Universidad de La Frontera se efectuó recientemente el lanzamiento del nuevo libro antológico de poesía "La ciudad y los espejos" escrito por el destacado poeta Tomás Harris, ganador del Premio de Poesía Jorge Teillier, el año 2024. Este libro es una compilación de poemas desde su juventud hasta la actualidad, incluyendo poemas inéditos.

Según relató el mismo poeta, en la presentación del libro, "los versos tienen un tinte de terror. Los monstruos del horror clásico se transforman en significantes para los horrores, misterios y violencia de la realidad".

- ¿Qué puede comentar sobre la antología?

-De los poemas inéditos, la mayoría son de la época de dictadura, universitario en Concepción. E igual algunos de la época de pandemia. El amor, la muerte, la angustia que estaba

"Un país no puede estar quebrado. Sobre los recortes culturales, la cultura finalmente no es un lujo, es una necesidad".

Tomás Harris,
 poeta

sucediendo en esos días. Mencionaron en el lanzamiento que el libro es poesía de terror, violento. Pero es un reflejo de lo que uno veía y estaba también de una forma viviendo. Es lo que sucedía en el país; los prostíbulos, los barrios bajos, las poblaciones marginales. En ese tiempo muchos compañeros de universidad y yo mismo no sabíamos qué iba a pasar al día siguiente, si tendríamos un futuro, creo que quería vivirlo todo con urgencia. Igualmente soy muy fanático del terror, y a través de películas como Drácula, Frankenstein y otros monstruos sirven en el libro como significativa para expresar lo que estaba pasando en la época.



EL POETA ESTUVO EN LA UFRO PRESENTANDO SU NUEVO LIBRO.

ca.

POLÍTICA

-Sobre el tema político, ¿cuál es su opinión sobre los recortes a las culturas?

-Es que en realidad más que un punto de vista, yo creo que es una certeza. O algo que estamos perdiendo de una administración, un gobierno que tiene un discurso que yo no comparto, que es de la reconstrucción, una palabra que habíamos escuchado antes, durante

la dictadura nacional hablando de que el país estaba quebrado. Cosa que es una falacia. Un país no puede estar quebrado. Sobre los recortes culturales, la cultura finalmente no es un lujo, es una necesidad. Desde chicos, vamos ingresando y aprendiendo qué es el mundo, cómo percibirlo y nuestra propia identidad como chilenos, nuestro patrimonio, que lo define un país. Entonces, podemos ser un país tecnológicamente

avanzado, la ciencia y tecnología es muy necesaria. Pero hablando de las humanidades, estas ramas del conocimiento que no son ciencia dura, pero que sí son fundamentales como base para aquello. Porque la tecnología sin una base ética, filosófica, sin una base humana es peligroso y complejo. Finalmente se produce una sociedad Orwelliana. Entonces, para eso se necesita un país con una sociedad organizada dentro de la cultura,

ra, que piense, y que resista.

-Y en ese sentido ¿qué le diría a las personas que puedan tener ímpetu para empezar a escribir, considerando el ambiente político en el que estamos viviendo?

-Deben recordar que la poesía siempre es un espacio de resistencia. Resistencia política, ética, pero también un espacio de resistencia personal. Donde uno puede resguardarse, pero también para responder a lo que está ocurriendo. Y realmente lo más importante en la poesía es la disruptividad, son los discursos, ¿no? Por lo cual nosotros no entendemos o nos desentendemos. Pero hay que manejarlo. Esto me interesa mucho destacar, porque ahora estamos hablando con mucho eufemismo. Decir, con otras palabras, cosas que que son fuertes. Pero esto le quita su importancia al endulzarlas. Claro, hay diferencias. Pero yo creo que el eufemismo, el mal uso del lenguaje, lleva a un cambio de realidades. El lenguaje crea realidades. ☞