

Fecha: 05-12-2021
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Cultura
 Título: SANTIAGO A MIL 2022 apuesta por la presencialidad

Pág.: 1
 Cm2: 937,4
 VPE: \$ 12.313.803

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad:

126.654
 320.543
☐ No Definida

ALGUNOS HITOS | Principal cita teatral del verano:

SANTIAGO A MIL 2022

apuesta por la presencialidad



La vigesimonovena versión del festival teatral ya anunció su programación, que se desarrollará entre el 3 y 23 de enero próximo. Entre otros puntos altos, bajo el lema #ImaginaCreaFuturos, están confirmadas más de 160 obras, con 17 países invitados, en más de 20 comunas de la capital, con creaciones locales en cada una de las regiones del país, más de 50 espectáculos gratuitos, 120 montajes nacionales y más de 50 internacionales.

"Imagina, crea futuros, porque luego de dos años complejos, difíciles para el sector, no queremos renunciar a la esperanza", afirma Carmen Romero, directora ejecutiva de la Fundación Teatro a Mil, quien también destaca el trabajo colaborativo con renombrados festivales extranjeros, compañías internacionales y teatros locales, cuyos resultados podrán verse en enero con títulos como "Blackbird", del escocés David Harrower (una coproducción chileno-argentina); "La clausura del amor", de Pascal Rambert (coproducción Teatro La Memoria), y la "Suite Patagonia", de

Inti-Illimani histórico". SIGUE EN E 2

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

FABIAN RIVAS

Fecha: 05-12-2021
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: SANTIAGO A MIL 2022 apuesta por la presencialidad

Pág.: 2
Cm2: 1.366,4
VPE: \$ 17.948.955

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

Santiago a Mil 2022...

VIENE DE E 1

“Blackbird” viene a remecer al espectador

“Blackbird, que cantas en la muerte de la noche, toma estas alas rotas y aprende a volar. Toda tu vida has estado esperando este momento para alzar el vuelo”.

La icónica canción de Los Beatles alude al mito, pero también al negro, a la muerte, al al y al pájaro que simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. “Blackbird” ofrece una tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal.

El Festival Santiago a Mil 2022, un proyecto presentado por Fundación Teatro a Mil y Escandía BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, confirma la llegada de “Blackbird”, una de las obras más comentadas de los últimos años.

Escrita por el escocés David Harrower, el montaje se estrenó por primera vez en el Festival de Edimburgo de 2005 y, luego, se ha presentado con éxito en Londres, Broadway y en las más importantes capitales del mundo. Cuenta el difícil reencuentro entre Uma, una chica de 27 años, con Ray, de 55, quienes se vuelven a ver después de una relación que tuvo lugar hace quince años. Aunque Ray fue a prisión por violación, logró rehacer su vida en libertad. Ella, en tanto, decide confrontarlo para poder dilucidar lo que ocurrió.

En uno de los hits de la gran cita teatral del verano, “Blackbird” —una coproducción chileno-argentina— se presentará desde el 11 al 16 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes, a las 20:00 horas, bajo la dirección del director trasandino Claudio Tolcachir, uno de los profesionales más cotizados de la escena internacional (en la última edición de los premios Konex de su Argentina natal fue distinguido como el director más importante de la última década, entre 2011 y 2020).

En su versión para Santiago a Mil 2022, “Blackbird” será protagonizada por dos reconocidos actores nacionales: Carolina Arredondo y Néstor Cantillana. Este último comenta que han realizado los ensayos por Zoom, a horas un poco extrañas porque Tolcachir se encuentra por

PROGRAMARSE:
Desde el 3 al 23 de enero.
La programación completa está en el sitio www.teatroamil.cl y las entradas para las obras programadas están disponibles en Puntoticket.cl.

estos días en España. Carolina Arredondo, en tanto, señala que es “muy interesante el trabajo con Claudio porque este es un texto realista, pero él nos lleva a abordarlo desde otro lugar, desde el ritmo y la transposición. Cada vez que nos pregunta cómo les fue con la lectura, no sé cómo contestar. No sé qué decir. La verdad es que me quedo con el peso de la obra entera”, Cantillana agrega que estamos ante un director que le gusta mucho, en el sentido de que siempre está haciendo preguntas. “No usa esta pieza para mostrar una tesis o para tener largas conversaciones con los personajes. Es como un buceo en profundidad. Te invita a ir al texto una y otra vez y leerlo desde un lugar que te permite abrir artistas nuevos y eso es muy estimulante”, dice el actor. Cantillana tiene 46 años y debe abordar un personaje de 55. “Es cierto que Ray es un poco mayor que yo, pero hace rato que me toca dar vida a personajes más maduros. Por ejemplo, protagonicé una película con el pelo teñido con canas”, expresa, y advierte que “el tema en ‘Blackbird’ no es tanto la edad. El foco es una relación que se desarrolló hace 15 años, con dos personas que se reencuentran y abren cuando uno empieza a sacar las cuentas, hace 15 años él tenía 40 y ella 25. Ahí se produce esta historia que circula como thriller. Uno no sabe si esa chica viene a vengarse o es una historia de amor o es una pesadilla”, explica.

Incómodo y agudo

Carolina Arredondo añade que a la hora de reflexionar sobre esta historia, hay un consenso, “al que siempre llegamos, es que se trata de un texto que es bastante incómodo y agudo, porque traspasa hacia el público una opinión. Obliga a los espectadores a ponerse en un lugar y eso es muy difícil. Los obliga a tomar una posición”. También comenta que el texto es intrigante, “porque uno no sabe hacia dónde van los personajes y qué está haciendo ella allí. Abre muchos porqués. Pero más allá de plantear si está bien o está mal la relación, nos interesa que las personas puedan conversar y abrir debates necesarios”, dice.

Cantillana afirma que se trata de una obra “super provocadora, porque realmente te coloca como espectador en un lugar incómodo y voyeurista. Además que ocurre en tiempo real, no hay flashbacks. La historia contempla una hora y media donde ellos se ven después de tanto tiempo y conversan. Ese diálogo, esa puesta al día, es brutal y tremenda”. El actor expresa que está muy bien escrito el texto del dramaturgo escocés David Harrower. “Tiene sentido del humor, tiene ironía y tiene belleza también. Te mantiene como espectador todo el tiempo atento, como si estuvieras viendo una película de suspense. Uno no sabe cómo va a terminar esta conversación de exámenes. La historia es muy profunda y jodida”, señala, y añade que “Blackbird” en su momento ganó todos los premios de la dramaturgia internacional. “Se hizo una puesta en Broadway con Jeff Daniels y Michelle Williams (ambos nominados a los Premios Tony). Es un texto que es un desafío muy grande para una actriz y para un actor. Es un material muy poderoso y, por supuesto, no te deja indiferente”. Carolina Arredondo confiesa que quiere estar en esas idas a comer del público después de ver la obra “y parar las orejas sin que nadie se dé cuenta, para poder captar las reacciones. Me encantaría saber qué produjo la obra en la audiencia”, concluye.

Es incómodo y agudo porque traspasa hacia el público una opinión. Obliga a los espectadores a ponerse en un lugar y eso es muy difícil. Los obliga a tomar una posición”.

CAROLINA ARREDONDO

Una obra súper provocadora porque realmente te coloca como espectador en un lugar incómodo y voyeurista. Además que ocurre en tiempo real, no hay flashbacks”.

NÉSTOR CANTILLANA



La pieza “Blackbird” está protagonizada por los actores nacionales Carolina Arredondo y Néstor Cantillana.

Trilogía Veronese y otros imperdibles

También al Teatro Municipal de las Condes llegará “Trilogía Veronese”, con tres piezas dirigidas por el renombrado artista argentino Daniel Veronese. Se trata de “Encuentros breves con hombres repulsivos” (18 al 20 de enero), con los protagonistas de Francisco Reyes y Marcelo Alonso, y “La persona deprimida” (21 al 23), protagonizada por Amparo Noguera. Ambos son textos de David Foster Wallace. A esta oferta se sumará “Ella lo ama” (20), con Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza. Entre los montajes internacionales destacan una coproducción del Teatro Nacional de la versión de “La tempestad” (20 al 23), dirigida por Marie Héline Estienne y el inglés Peter Brook, y “Molly Bloom” (desde el 12 al 18), que se presentará en el Teatro UC con su versión belga protagonizada por Viviane de Muynck y con una versión chilena a cargo de Gabriela Hernández. Se trata de una adaptación teatral del último capítulo del “Ulises”, de James Joyce, donde la protagonista es Molly Bloom, la esposa infiel de Leopold Bloom.

Inti-Ilumani Histórico lleva “Suite Patagonia” al Municipal de Santiago

La más reciente creación del legendario grupo chileno Inti-Ilumani Histórico es una obra para orquesta e instrumentistas, inspirada en la Patagonia del extremo sur de Latinoamérica. Fue escrita por Horacio Salinas pensando en las características únicas de este vasto territorio: sus planicies de estepas enormes, frías y solitarias. Junto a él, esta pieza sumará a Horacio Durán (charango), José Seves (voz y guitarra), Fernando Julio (bajo), Camilo Salinas (piano), Danilo Donoso (congas y batería) y Hernán Villalobos (quena y flauta). “Suite Patagonia” llegará al Teatro Municipal de Santiago entre el 21 y 23 de enero, a las 20:00 horas. En conversación con “Artes y Letras”, el compositor y director Horacio Salinas explica que este estreno nació a raíz de una conversación con una autoridad de Punta Arenas, hace algunos años, “que me hizo ver que la Patagonia no estaba asociada a algún tipo de música, más allá de aquellos cantos que vienen de la tradición folclórica argentina. Me pareció curiosa esa mirada y, como me suele suceder, me lancé al desafío de saber qué significaba en música para ese desierto territorio”, expresa.

—¿Por qué decidió crear una obra inspirada en la Patagonia?
“Este tipo de decisiones, como toda obra creativa, son pretextos magníficos para navegar en el espacio de la música buscando decir algo que tenga un sentido, ojalá emotivo. Vista así, la Patagonia es una tierra de extensión y de melancólica luz a ratos. También de portentosos

paisajes, glaciares inmensos y luminosos, donde el paso de los pueblos que resistieron esos parajes fueron cruelmente eliminados e ignorados en sus derechos. Eso es muy fuerte. Creo que mi música hace hincapié en ese dolor que surge mirando la poética vastedad de la soledad patagónica”.

—¿Esta pieza ofrece arreglos sinfónicos?
“La concebí como música para orquesta sinfónica y algunos pocos instrumentos de nuestro grupo. En un principio, pensé en un ballet. Es, en verdad, una suite de seis piezas, imaginada como un poema sinfónico”.

—¿Qué significa para ustedes estrenar en un escenario como el Municipal de Santiago?
“Es un teatro que conocemos y donde hemos

actuado en distintas épocas en los últimos cincuenta años. Lo hicimos en los años setenta y luego con el retorno de la democracia. Aunque con una acústica un poco alejada, es una referencia de las actividades culturales de la capital. Conocimos varios ensayos de ese tipo en Italia. Es interesante que sea una iniciativa de Teatro a Mil, es decir, que tenga este evento veraniego la prerrogativa de estrenos nacionales y mundiales como es el caso de esta Suite Patagónica”.

—¿Va a tener una puesta en escena especial esta pieza?
“Esperamos hacer un montaje que incorpore el aspecto visual, tan imponente de ese espacio del mundo, que estará a cargo de Martín Erazo, director de arte y talentoso artista chileno”.

—¿Cómo ha sido volver a reencontrarse con el público?
“De a poco, quizás con una lentitud exasperante. Esta paralización ha sido fatal para los artistas en general. El arte es un oficio que en su parte más valiosa y enigmática lo valida el público. Tiene su gracia si a los otros les hace sentido. El arte es un refugio maravilloso”.

Inti-Ilumani Histórico
estará en el teatro de
Agustinas.



Alfredo Castro dirige una ruptura sentimental en “La clausura del amor”

En medio de un ensayo, bajo la fría luz fluorescente, una pareja se resquebraja. El ataque primero con un discurso de casi una hora: “El amor es un cadáver y tú llevas su piel”, dice. Ella escucha paciente hasta que llega el momento de ejercer su derecho a réplica: “Has vuelto pestilente el aire”, responde.

Escrita y dirigida por el dramaturgo y director de escena francés Pascal Rambert, “La clausura del amor” ha sido definida como una sinfonía del desamor o como un ajuste de cuentas del corazón. Rambert estrenó su pieza más representada hasta la fecha en el marco del Festival de Avignon, en 2011. En el texto somete a una pareja en crisis y con hijos a una ruptura sentimental, una conversación durísima en la que los protagonistas se intercambian monólogos que expresan la violencia de un amor en proceso de desintegración.

La obra —otro de los hits de la edición 2022 de Teatro a Mil— será dirigida por Alfredo Castro, con un elenco que incluye a un dúo de actores nacionales: Francisco Melo y Daniela Llorente. Esta coproducción con Teatro La Memoria se presentará entre el 4 y 9 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes con diseño lumínico y escenografía digital de Delight Lab. “El estreno estaba pensado para el 2021. Alcanzamos a ensayar y a filmar gran parte de la obra, pero el retroceso en el plan ‘Paso a paso’ nos obligó a posponer su debut”, comenta a través de un contacto telefónico Alfredo Castro. Añade que en cada una de sus presentaciones Pascal Rambert les pide a los actores que usen su nombre de pila. Junto con ello, explica, estamos ante “una suerte de teatro documental. Poder llevar a escena esta obra fue una recomendación de la actriz Millaray Lobos. Ella iba a protagonizarla en un principio, pero como vive en Francia, no pudo coordinar este viaje. Ahí llegamos al encanto y la locura de Daniela Llorente, que es pareja de Francisco Melo en la vida real. El hecho de que sean pareja le da un sello muy especial al montaje”, manifiesta el director.

Las relaciones son y deben ser intensas. Este es un montaje que les habla a todas las parejas y que, circunstancialmente, sucede entre un actor y una actriz”.

ALFREDO CASTRO

Profundidades arcaicas

Castro comenta que “que las relaciones son y deben ser intensas. Este es un montaje que les habla a todas las parejas y que, circunstancialmente, sucede entre un actor y una actriz. Ambos hablan de sexualidad, de sus hijos, de cómo se conciben, del amor, de la familia, de las experiencias personales que pueden aplicarse a cualquier relación”. Castro también valora que “La clausura del amor” da cuenta del mundo de la actuación, “de lo que significa ser buen actor y buena actriz, cómo es una obra de teatro y los cruces que se pueden establecer. Es una pieza que tiene ironía, humor. Hay momentos que son muy lindos, propios de esas intimidades, vemos las profundidades más arcaicas de lo que significa ser una pareja, pero también las disputas por los hijos, que son siempre muy violentas”, advierte Alfredo Castro. El profesional destaca que el dramaturgo francés concibió esta pieza como “una experiencia personal. Siguiendo en el testimonio y aunque uno no lo quiera de manera explícita, me llegan estas obras que son más testimoniales. Pasa a ser una pieza que dirige y protagoniza ‘La clausura del amor’ y en los lugares que le toca visitar, escribe una obra para la compañía o para un grupo de actores. Estamos pensando que, en algún momento, venga al Teatro La Memoria y nos escriba una obra para nosotros”, concluye.

Alfredo Castro dirige este montaje de los franceses Pascal Rambert, donde los protagonistas son dos actores que se distancian sentimentalmente.



Inti-Ilumani Histórico
estará en el teatro de
Agustinas.