

Fecha: 01-08-2025
 Medio: El Mercurio de Calama
 Supl.: El Mercurio de Calama
 Tipo: Noticia general
 Título: A microcréditos y educación financiera

Pág.: 5
 Cm2: 322,9
 VPE: \$ 359.760

Tiraje: 2.400
 Lectoría: 7.200
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Fosis lanza postulaciones para acceder a microcréditos y educación financiera

EMPRENDEDORES. Programa subsidiará operaciones en la región.

El Fondo de Solidaridad e Inversión Social (Fosis) abrió las postulaciones de una nueva iniciativa orientada a entregar financiamiento y capacitación, mediante acceso a microcréditos financieros, a través del Programa de Acceso al Microcrédito. En ese sentido, el director nacional del Fosis, Nicolás Navarrete Hernández, indicó que "una de las dificultades que enfrentan los emprendedores en situación de vulnerabilidad es el acceso al financiamiento, por lo que muchas veces acceden a préstamos informales o créditos de consumo con altas tasas de interés, lo cual limita sus posibilidades".

El programa convoca a las personas que tienen un emprendimiento funcionando o pertenecen a agrupaciones sociales o asociaciones de emprendedores, que se encuentren dentro del 60% más vulnerable según el Registro Social de Hogares, y que necesiten acceder a financiamiento para hacer crecer su actividad productiva, mediante un microcrédito emi-



LAS POSTULACIONES SON HASTA EL 15 DE AGOSTO.

tido por una entidad financiera.

Por su parte, la directora regional del FOSIS, Claudia Ardiles, comentó que "Este programa apunta a facilitar el acceso al financiamiento formal a personas emprendedoras que muchas veces han sido excluidas del sistema financiero tradicional.

En la Región de Antofagasta, este programa solo está disponible en las comunas de Antofagasta, Calama y Mejillones, cuyas personas seleccionadas serán puestas en contacto con una institución de microfinan-

zas que evaluarán los antecedentes, establecerán las condiciones de pago y entregarán el dinero solicitado. Se puede optar a recibir créditos de hasta \$500.000, dependiendo del resultado de la evaluación financiera.

Para postular al programa, las personas emprendedoras interesadas deben completar un formulario disponible en el Portal de Emprendimiento y en la página web del FOSIS, en www.fosis.gob.cl hasta el 15 de agosto de 2025.

CE3

Exitosa culminación de programa de danza para profesores y monitores

CALAMA ESCÉNICA. Contó con la participación de expertos nacionales.

Con la ejecución de cuatro módulos, se desarrolló con éxito el programa Calama Escénica: Capacitación para profesores, monitores y profesionales de la Región de Antofagasta, iniciativa que busca fortalecer el desarrollo profesional de la danza en el territorio, financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes escénicas, convocatoria 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La iniciativa contó con la participación de destacados profesionales venidos de Santiago, quienes entregaron sus conocimientos a los más de 20 participantes que estuvieron en cada jornada, divididas en clases teóricas y prácticas que permitieron adquirir nuevas herramientas para el ámbito profesional.

Camila Cepeda, encargada del proyecto Calama Escénica destacó que "creo que lo más importante fue lo que se generó a nivel de profundización en los contenidos dancísticos,



MÁS DE 20 PERSONAS PARTICIPARON EN LOS MÓDULOS.

profundización en las técnicas, tanto ballet desde unas miradas más contemporáneas también, el moderno con todo lo que implica la eukinetica, la coreutica que igual son bases importantes, contemporáneos desde esta área que es la improvisación y técnica como tal enfocados en el contexto histórico de la génesis de la danza a través de un planteamiento pedagógico, punto clave en la realización de este programa enfocado a profesores, monitores y profesionales interesados en

este arte cultural".

Esta dinámica se dividió en cuatro módulos: Ballet Consciente con Ana Manríquez; Técnica Moderna, Luis Eduardo Araneda, Técnica Contemporánea, Chery Matus y Daniela Palma, por último, Danza Social Urbana encargado Mario Carreño, quienes a través de su trabajo lograron espacios de reflexión, conversatorios, diálogos sobre la danza, cuerpo, desde perspectivas territoriales, culturales y biopolíticas.

CE3