

ENQUÉESTÁN

Relatos (in)visibles

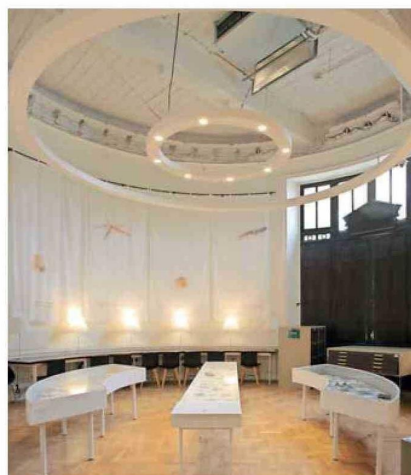
“Un libro viajero. [de nueve idas y ochenta y tres vueltas-Tomo I]” es el más reciente trabajo de Mónica Bengoa, artista que, a partir de sencillos objetos bordados y mediante la práctica postal, construye una muestra que integra la colaboración directa del público, abriendo otra instancia de reflexión en torno a lo que por lo general pasa inadvertido: lo cotidiano y la naturaleza.

**Texto, Jimena Silva Cubillos.
 Fotografías, José Luis Rissetti.**

Nueve pequeños elementos naturales recolectados por Mónica Bengoa —una hoja de roble, una estrella de mar, una pluma, la concha de un caracol, un di-güñe, un insecto conocido como “caballito” y un trozo de corteza, de obsidiana y de un nido de avispas—, “que la gente suele no ver o no considera”, tomó como punto de partida esta artista y docente de larga trayectoria para crear su más reciente propuesta autoral.

Según explica, esta surge a raíz de una observación y horas de reflexión en torno a la inquietud de saber qué pasaría si en vez de que sean los espectadores quienes van al museo o a una galería a ver las obras, sean estas las que viajan a ese encuentro, trasladándose —en un ejercicio atípico y de total confianza— hasta distintas casas y lugares para entrar en esos espacios privados.

Así, primero hizo una serie de bordados a mano, con diminutas puntadas y a escala real de aquellos sencillos objetos cotidianos que atesora desde hace años; luego, y por Instagram, convocó al público a participar e interactuar con esas piezas. A continuación, Bengoa (1969) se las envió por correo a distintas personas por todo Chile, previamente inscritas, y tras un par de semanas de relación con esas obras —en el ámbito doméstico de cada cual—, recopiló y procesó el resultado de cada experiencia: textos, imágenes, otros artículos o registros sonoros y audiovisuales, respuestas o interacciones que hoy constituyen buena parte de la narrativa visual de la exposición que está presentando en el Centro de Documentación del MNBA. (@monicabengoa_w). VD



La muestra se puede visitar hasta el 31 de mayo en el Centro de Documentación Angélica Pérez Germain del MNBA.



OBRA EN EXPANSIÓN

Licenciada en Arte de la Universidad Católica y magíster en Artes Visuales de la U. de Chile, desde 1993 es profesora titular de la UC, donde además está a cargo del área de extensión y dirige Galería Macchina y Espacio Vilches. A mediados de año realizará una muestra individual en la sala Pedro Olmos del Centro de Extensión Talca, ocasión en la que desplegará trabajos representativos de su manejo con diversos materiales y técnicas, y en enero 2027 expondrá una versión ampliada de “Un libro viajero. [de nueve idas y ochenta y tres vueltas-Tomo I]” en el Museo de Arte Moderno de Chiloé. También piensa hacer un libro de artista que registraría —en otro tomo— este proyecto.