

Fecha: 26-01-2026
 Medio: El Austral de Osorno
 Supl.: El Austral de Osorno
 Tipo: Noticia general
 Título: "Lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa"

Pág.: 16
 Cm2: 420,2
 VPE: \$ 365.609

Tiraje: 4.500
 Lectoría: 13.500
 Favorabilidad: ☐ No Definida

E ENTREVISTA. FRANCISCO REYES CRISTI, actor y exparticipante de Fiebre del Baile:

“Lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa”

TELEVISIÓN. El actor, nominado a los Premios Caleuche, es el más reciente eliminado del programa de Chilevisión.

Amelia Carvallo

Por apenas dos puntos, la noche del pasado jueves el actor Francisco Reyes Cristi quedó eliminado de Fiebre del Baile (Chilevisión). Pese a perder, confiesa que se lleva “una experiencia de vida” en una competencia que lo hizo desafiar sus dotes actorales en diferentes ritmos.

“Estoy muy contento de haber participado, lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa. Probablemente podría haberlo manejado con mayor relajo, tener el tiempo suficiente para llegar a las dos coreografías semanales holgadamente si no hubiese estado trabajando en estrenos de teatro, con funciones y ensayos para ‘Becky Shaw’, la próxima pieza teatral que presentaremos en marzo en el Teatro Zoco”, cuenta al teléfono. “Era un ritmo álgido, pero me enorgullece y agradezco la experiencia. Creo que di lo mejor y con entereza, logré decirme a mí mismo que podía hacer tantas cosas al mismo tiempo sin flaquear y estando entero. También conocí a gente muy linda, ligada al mundo de la danza y del espectáculo, fueron bonitas amistades que se instalaron en ese momento (...) también recibir el amor de parte del público fue algo muy bacán”, asegura sobre el espacio que vivirá su final en vivo el 4 de febrero.



DOS PUNTOS DEJARON FUERA DE FIEBRE DEL BAILE AL ACTOR FRANCISCO REYES CRISTI.

Haciendo un balance del 2025, dice que fue año pleno que lo tuvo en el teatro en “La sociedad de los poetas muertos” y en la teleserie nocturna “Los Casablanca” en el rol de Samuel, personaje que lo tiene nominado a los Premios Caleuche como Mejor Actor de Soporte, un reconocimiento que lo llena de satisfacción ya que lo otorga ChileActores, es decir sus colegas.

Cuenta que para armar al personaje, buscó primero el tono corporal y vocal. “Creo que era un tono que se asemeja bastante al mío, alguien bastante res-

petuoso, caballero, cuidadoso. Un ser de un estrato socioeconómico del 0,01% de este país, por ende, no lo quería hacer desde el prototipo del llamado ‘zorrón’, sino que fuera alguien hipereducado, pero desde el lugar de alguien que no quiere demostrar que lo tiene todo”, explica.

Reyes Cristi tuvo su primer acercamiento a la actuación a los 13 años en la teleserie “Floribella”, que fue “el primer chispazo, el viaje creativo que hizo florecer mi motivación por la actuación”. Pero fue un proceso que interrumpió para terminar el co-

legio y dedicarse a los estudios. “La energía que me demandó fue bastante porque era un personaje que tenía tantas escenas, grababa todos los días pero no me arrepiento ya que justamente gracias a ese trabajo pude entender que quería actuar”.

TALLER DE TEATRO

Fue en el taller de teatro del colegio que Reyes Cristi sintió que lo pasaba bien simulando ser otro. “Me acuerdo que con un compañero, en el ramo de Lenguaje, hicimos una obra donde él era el aire y yo era el esmog.

Éramos bien creativos, teníamos la dirección de mi hermano grande, que ya era actor de la Universidad de Chile y que nos entregó tantas herramientas”, recuerda. “Y si voy más atrás, recuerdo que todo partió con una máscara que había en mi casa y que una vez me la puse, me miré al espejo y encontré muy raro lo que pasaba; entonces empecé a hacer voces, empecé a hacer figuras, me miraba al espejo y luego iba donde mis padres y les empezaba a actuar esto y a ellos les parecía genial”.

En 2016 terminó la carrera

de Actuación en la Universidad Mayor y recuerda esos días como años bonitos en los que conoció a personas que son sus amistades hasta hoy. “Fue entrar en el oficio de lleno, conocer de verdad el rigor, el trabajo e ir creciendo, puliendo toda la técnica para luego olvidarla”, enfatiza. El trabajo en las tablas lo fogueó en la mecánica de ensayos y escenarios que luego se traducen en funciones donde lo impactaba la recepción del público. “La gente lo agradece, sale pensando, se acercan y manifiestan el cariño luego de ver una hora de teatro”, dice que le hizo click, que les hizo sentido.

Hace poco terminó la primera temporada de “La sociedad de los poetas muertos” en el Teatro San Ginés bajo la dirección de Pablo Green y con un elenco formado por Tito Bustamante, Claudio Arredondo, Juan Pablo Sáez, José Antonio Raffo, Alonso Quintero, Francisco Dañoibeitia, Vicente Almuna y Andrew Bargsted. “Creo que ha sido la obra en que mejor lo he pasado, realmente un goce de inicio a fin cuando uno llega a ese espacio de trabajo. Es puro goce, puro placer, puro hacer desde la buena onda y la risa. Es una obra que habla del amor, de la lealtad entre amigos, del cariño, del colegio, de esos profesores que te cambian la vida, que desencadenan un efecto dominó”, precisa. ☞