

Tango en Tres, la nueva apuesta porteña del ritmo de Gardel

Con bandoneón, piano y contrabajo, el trío compuesto por Felipe Chávez, Bruno Simonetti y Kollam Treuquil, se abre espacio en la escena local y nacional de la denominada corriente post Piazzola.

Erika Rojas Salazar
 erika.rojas@estrellavalpo.cl

Desde el 1 de mayo ya está en todas las plataformas el disco *Claroscuro*, el primer trabajo del grupo porteño Tango en Tres, que dedicado a la milonga porteña de El Reinazo, abre paso a una nueva etapa de intérpretes y compositores locales del género.

Asociado siempre a un público de mayor edad, estos treintañeros logran plasmar en 6 temas, un nuevo estilo de tango instrumental con marcadas influencias del trasandino Eduardo Rovira, quien junto a Astor Piazzolla y Horacio Salgán, son reconocidos por ser los principales exponentes de tango moderno.

Felipe Chávez, bandoneonista, compositor y bailarín de milonga, es el fundador de Tango en Tres. Nacido en Villa Alemana y con estudios de música en la PUCV, Chávez confiesa que los inicios del grupo se dieron hace casi tres años, cuando convocó al pianista Bruno Simonetti y al contrabajista Kollam Treuquil para ir a tocar en distintos espacios donde se reúnen a bailar tango. Sin embargo poco a



BRUNO, FELIPE Y KOLLAM COMPONEN EL GRUPO.

poco la ambición por aportar, los hizo grabar de formar autogestionada, los temas que Felipe Chávez ya tenía creados.

“Este es nuestro tercer año desde que nos conformamos como grupo y el año pasado grabamos nuestro primer disco. Regularmente como músi-

cos tocamos en bailes y hace dos años se me pidió armar una agrupación y así hablé con Bruno y Kollam, quien aún está estudiando. Poco a poco nos dimos cuenta que la música de los bailes es más bien sencilla, pues se basa principalmente en poder ubicar a los bailarines. Entonces los tres teníamos la ambición de buscar nuevas influencias y tocar música más osada, de ahí surge la decisión de tocar mis composiciones”, explica Chávez.

Sobre su gusto por el tango, el bandoneonista sostiene que cuando estudiaba en el colegio tuvo una profesora que le mostró el tango y eso lo cautivó.



ACTUALMENTE TANGO EN TRES PARTICIPA DE ESPACIOS DE BAILE Y DE RADIO EN LA ZONA.

“Me gustó su sonido, su fuerza y de ahí en adelante me casé con el género”, apunta el artista.

CLAROSCURO

En directa alusión al nombre del disco y al single que se titula igual, Chávez comenta que *Claroscuro* proviene del lugar donde hace un par de años funcionaba El Reinazo, espacio de calle Urriola que se caracterizaba por ser subterráneo y oscuro.

“Este disco si bien es

parte del tango nuevo, posee creaciones que se pueden bailar, lo que es muy importante”, detalla el compositor, quien precisa que es tango y milonga instrumental, es decir no hay letras ni cantantes, solo los músicos y sus instrumentos.

Finalmente sobre sus ganas de innovar y poder forjar un nuevo movimiento tanguero en el Puerto, Chávez manifestó que “uno no puede mantenerse viviendo en el arte

del pasado, se puede honrar lo tradicional, pero siempre he sido partidario de sacar creaciones nuevas. Actualmente mis composiciones son escuchadas por el mundo tanguero de Valparaíso y ha sido un aprendizaje mutuo”.

Para quienes deseen escuchar en vivo y gratuitamente a Tango en Tres, la banda se presentará el 4 de junio en la Sala Darío de la Universidad Valparaíso desde las 17.00 horas. ☺

06

temas: *As de espadas*, *Luna en aries*, *Milonga para Leo*, *Claroscuro*, *Preludio para un ' ' ' frente al mar* y *A don Abel Gallardo son parte del disco*.