

EMBLEMÁTICO ESCENARIO CAPITALINO:

Con Paolo Bortolameolli, la Orquesta Sinfónica se despidе del Teatro de la Universidad de Chile

Tras casi cuatro décadas en este edificio, el conjunto ofrecerá hoy y mañana sus últimos dos conciertos antes de emigrar a Vicuña Mackenna 20. Junto con ello, se recordarán los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Un emotivo cierre de ciclo. Hoy y mañana, a las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá sus últimos conciertos en el Teatro de la Universidad de Chile, escenario que acogió a sus integrantes desde 1987, para luego debutar —tentativamente a inicios de julio— en sus nuevas y modernas dependencias, en Vicuña Mackenna 20.

Dominique Thomann, directora del Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (Ceac), adelanta con orgullo que tras estas dos presentaciones, “el espacio pasará a ser la casa habitual del Ballet Nacional Chileno”. La profesional añade que el exteatro Baquedano será un lugar permanente para la danza, además de recibir otros formatos artísticos, ya que cuenta con foso y, eventualmente, la Sinfónica podría regresar a este edificio en calidad de invitada, “puesto que por fin recibirá su anhelado escenario”, dice Thomann.

Hoy y mañana se ejecutarán “Los sonetos de la muerte”, del compositor chileno Alfonso Letelier, y la Sinfonía N°10, de Dmitri Shostakovich, bajo la dirección de Paolo Bortolameolli (Viña del Mar, 1982). Este último, quien es también titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago, reconoce que es “muy emocionante ser parte de una fecha histórica. Esta sala es emblemática. Quién no ha pasado por aquí: la cantidad de obras, solistas internacionales, compositores y repertorio universal. ¡Mucha historia!”. El conductor recuerda que en este teatro fue la primera vez que se paró frente a una orquesta. “Tenía 14 años y fui parte del programa ‘Pequeño director’ y acá también to-

del Municipal de Santiago y la Fundación Ibáñez-Atkinson, y ganadora del Primer Premio del Concurso de canto lírico Mujeres en la música 2024.

“Es una composición fantástica de Letelier, que tiene mucho juego con los colores y es muy rica en contrastes: se mueve entre texturas impresionistas y expresionistas. No se sale de la tonalidad, pero está permanentemente en una búsqueda que es propia del siglo XX”, apunta Bortolameolli, y agrega “que conecta muy bien con Shostakovich”.

PÁNICO TREMENDO

Con respecto a la Décima Sinfonía, dice que en 2025, además, se conmemoran 50 años de la muerte del compositor ruso, y señala que en marzo condujo a la Filarmónica de Santiago en la Quinta Sinfonía del músico de San Petersburgo: “Una pieza que está muy entrelazada a la censura de la época. Esta última, en tanto, cierra el período estalinista, porque Shostakovich la compuso cuando José Stalin murió, en 1953”. El director considera que en la Décima se recoge “ese pesar de haber sentido, por años, el miedo de que se lo iban a llevar o desterrar a Siberia. ¡Hay un pánico tremendo! Es una sinfonía llena de dolor y amargura”. Junto con ello, explica que en el segundo movimiento hay una marcha diabólica,

sinistra, que representa a Stalin y en el tercer movimiento, “uno de los pasajes más originales es cómo Shostakovich puso en notas su propio nombre. Luego llegamos al cuarto movimiento, que es la luz, la sombra y la luz nuevamente. Ahí se esconde la confrontación final entre el compositor y Stalin”, concluye el director.

Más información en www.ceacuchile.cl.



El director chileno Paolo Bortolameolli.

qué una vez como solista. Es un escenario bien personal”.

En el contexto de esta despedida y sumándose a los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral, la agrupación escogió tocar “Los sonetos de la muerte”, basada en la obra homónima de la poeta y que contará con la soprano chilena Pilar Garrido, becada por la Corporación Amigos