

lay

AGENCIA UNO



rá si se hará  
 arar el daño  
 ante el pro-  
 ral fue enor-  
 que de acá en  
 a rehacer su  
 lad y volver a  
 Cortés.  
 strados, adi-  
 hechos de-  
 querella hace  
 e dejaron de  
 sentencia pe-  
 el caso de  
 s." prescri-  
 s.  
 uncia de la  
 no supuesto  
 1995 y la ley  
 prescribitibi-  
 os sexuales  
 de edad rige  
 as cometidas  
 alante.  
 e de esta edi-  
 abía sido co-  
 mpos, la de-  
 a Fundación  
 . 03



## Coloane, Gertner, Subercaseaux, Inostrosa, en Centenario Liceano

Osman Cortés Argandoña Periodista-Escritor.

**E**n octubre de 1964, el Liceo de Hombres "José Antonio Carvajal", de Copiapó, cumplía un siglo de existencia, por lo que los escritores María Elena Gertner, Francisco Coloane, Benjamín Subercaseaux y Jorge Inostrosa, se congregaron en el salón de actos de calle Colipí, para unirse a la celebración de uno de los colegios más antiguos de la nación. Hoy tiene 161 años y es mixto.

La escritora menos conocida en ese año de 1964 era María Elena Gertner, nacida en 1932 en Iquique y sus novelas "Páramo Salvaje" (1963) y "Mujer de Sal" (1964), daban cuenta de las complejas relaciones entre integrantes de la burguesía nacional.

El escritor más conocido era Francisco Coloane (1910 Quemchi-2002), ya que ese año de 1964 se registraba entre los escritores que había logrado el Premio Nacional de Literatura y su novela "El Último Grumete de la Baquedano" (1959) debía ser leída por todos los alumnos de Enseñanza Media. Allí estaba ese hombre de barba semi canosa y mirada amable, sentado entre los estudiantes copiapinos.

El carácter alegórico de ese emblemático grumete logró interesar a los jóvenes quienes se volcaron a la histórica biblioteca del Liceo del siglo XIX para solicitar el texto.

En 1980, el naciente realizador, Jorge López, al retornar al país desde USA, realiza un filme en 16 mm y que traspasa a 35 mm, con la novela de Coloane, "El Último Grumete", con la actuación de Gonzalo Meza. La música fue compuesta por Eduardo Gatti.

Altivo y casi pomposo era el trato con Benjamín Subercaseaux Zañartu (1902-1973). Tenía a su lado a Coloane, Premio Nacional 1964, pero él lo había logrado en 1963. En un instante, se había logrado reunir a los dos últimos Premios Nacionales de Literatura de Chile en ese salón de actos demolido en dictadura.

Subercaseaux, de voz altisonante, se había criado en Francia y otras naciones, más que en Chile, por lo que sus escritos eran un tanto críticos con su país de origen, plasmados en algunas de sus obras como "Niño de Lluvia" (1938), "Chile y una Loca Geografía" (1940); y una de sus más importantes creaciones, "Jimmy Button" (1950), donde plantea una férrea defensa del mar y lo que significa para Chile.

El más conocido era Jorge Inostrosa Cuevas (1919-Iquique-1975-Santiago). Su obra más conocida, "Adios al Séptimo de Línea" fue escrita en cinco tomos y la radio hizo guiones que fueron transmitidos con gran audiencia donde los oyentes captaban las historias de sus personajes en la Guerra del Pacífico.

Inostrosa, además, se reunió con las alumnas del Liceo de Niñas Mercedes Fritis Mackenney, en Copiapó, en su salón de actos de calle Chañarillo.

Allí, junto a su hija, el escritor dio cuenta del alarido que propinó cuando terminó de escribir los cinco tomos de la epopeya.

Los ex alumnos del Liceo de Hombres pudieron lograr el encuentro único de esos escritores para reforzar el conocimiento escolar hace 61 años de vigencia educativa. 03