

Publicación de historia del arte

La cultura chilena durante la transición: Complejidades y polémicas

CLAUDIA CAMPAÑA

Recientemente, UAH/Ediciones ha publicado el libro "Fronteras visuales de la transición. Arte, publicidad y cultura de medios en el retorno a la democracia en Chile" (2026) de Sebastián Vidal Valenzuela (Santiago, n.1978), historiador del arte y curador independiente. En 1990 Vidal tenía apenas 12 años, por tanto, este no es un libro testimonial sino el producto de una larga investigación bibliográfica y de una exhaustiva revisión de archivos públicos y privados que le ha permitido, primordialmente, observar una serie de conexiones entre arte y política, asimismo entre arte y publicidad en los años ochenta y noventa. El lector, además, encontrará el análisis de algunas obras icónicas realizadas durante el período en cuestión por artistas de la valía de Juan Dávila, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Arturo Duclos, Juan Downey, Gonzalo Mezza y Guillermo Tejeda, entre otros. A lo anterior se suman relatos detallados de algunos episodios polémicos ocurridos en la época.

A lo largo de sus 352 páginas, con un lenguaje fluido e incluso ameno, Vidal fundamenta sus opiniones, hallazgos y conclusiones. De tapa rústica y con ilustraciones en blanco y negro, la presentación del libro está a cargo de la teórica y curadora argentina Andrea Giunta (n.1960), su texto de nueve páginas precede los cinco capítulos en los cuales se estructura esta publicación, a saber: I. Fronteras visuales de la transición; II. La franja del NO: política, publicidad y videoarte; III. Cuando el hielo NO tiene nombre: Chile Expo Sevilla '92; IV. ¡BOOM! La Escuela de Santiago y Conclusión. La transición "Rota".

En los primeros párrafos Vidal explica acerca de su objeto de estudio, señalando: "...numerosos artistas chilenos —principalmente vinculados a prácticas como el arte conceptual, la instalación, la *performance* y el video— encontraron en la articulación entre arte, publicidad y cultura de medios un recurso para cuestionar las políticas económicas, sociales y culturales heredadas de la dictadura cívico-militar", añadiendo que, después de 1990, "estos artistas continuaron desarrollando obras y acciones que entrelazaban dichos ámbitos de manera dinámica y

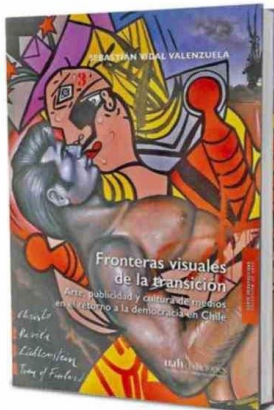
creativa". No obstante, buena parte de su escrito también se concentra en las complejidades de la cultura chilena durante la transición. Por ejemplo, Sebastián Vidal documenta aquello que describe como uno de los primeros episodios de controversia mediática después del retorno a la democracia —referido a un acto de censura de una obra de videoarte— ocurrido en el contexto de "Museo Abierto", exposición inaugural del Museo Nacional de Bellas Artes (1990); momento en que la institución había vuelto a ser dirigida por Nemesio Antúnez (1918-1993), quien fue nombrado por Ricardo Lagos en su calidad de ministro de Educación (1990-92) del gobierno de Patricio Aylwin. La polémica tuvo como protagonistas al propio Antúnez, a las video artistas Gloria

Camiruaga y Lotty Rosenfeld, al colectivo Las Yeguas del Apocalipsis y al grupo artístico Luger the Luxe. Dejo al lector descubrir qué provocó exactamente dicha controversia. La lectura de este suceso, sin embargo, me hizo pensar en las palabras de Arturo Pérez-Reverte —escritor, periodista y académico de número de la Real Academia Española— quien es uno de los tantos que han advertido que "es un error juzgar el pasado con los ojos del presente". Aquella década de los

noventa fue sumamente difícil y muchos cambios culturales han ocurrido desde entonces.

Me resultaron de especial interés los análisis de las obras de Juan Domingo Dávila (Santiago, n.1946), tales como "El beso" de 1982 (portada del libro), "El libertador Bernardo O'Higgins" de 1994 y "Verdeja" de 1996; trabajos donde el artista —radicado en Melbourne, Australia, desde 1974— mezcla y parodia símbolos de identidad nacional con la estética popular lo que, en su momento, generó acalorados debates. Es evidente que a Sebastián Vidal le resultan muy atractivas las propuestas de Dávila, ojalá en el futuro se anime a profundizar todavía más en la materia.

En resumen, un libro suficientemente documentado que aporta con una mirada en perspectiva a parte de la compleja relación entre arte, medios de comunicación e instituciones culturales en el Chile de principios de los noventa.



FRONTERAS VISUALES DE LA TRANSICIÓN
 Sebastián Vidal Valenzuela
 UAH/Ediciones, 2026
 352 páginas
 \$20.000 pesos