

Cultura & Espectáculos

Vanessa Leiva y Roberto Pacheco conforman hace más de 10 años el Colectivo Nessagara, el cual este 2026 se transformó en centro cultural con miras a consolidar un equipo más amplio.

Destacar que este proyecto, tras varias postulaciones, obtuvo el año pasado el apoyo del Fondart Regional en su Línea de Creación.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Según datos del Ministerio de Ambiente, Chile genera más de 572 mil toneladas de residuos textiles al año -equivalentes al 7% de los residuos sólidos urbanos- y ocupa el cuarto lugar entre los mayores importadores de ropa usada del mundo. Frente a dicha realidad, el proyecto "Mutaciones Textiles" se plantea como una intervención artística que resignifica el residuo como materia expresiva, ética y transformadora.

La iniciativa, que cuenta con financiamiento del Fondart Regional convocatoria 2026 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y que es creada por la destacada diseñadora escénica y artista textil penquista Vanessa Leiva Vergara, se orientada a transformar residuos textiles en 10 esculturas de distintos formatos. "Es un proyecto de larga data, lo veníamos postulando y finalmente fue adjudicado por un Fondart Regional desde la Línea de Creación. Arrancamos con el primer hito de cuatro etapas, partiendo con una 'paloma' informativa con un QR para que las personas puedan entrar en una ficha encuesta -disponible en el hall del Teatro Biobío- entregándonos algunos datos y con aquella información armar una sistematización de todo este proceso de recolección de ropa, de una manera ordenada y limpia. Materia prima para realizar las esculturas textiles que se exhibirán casi a final de año", dijo la creadora del proyecto.

Así, y tal como detalló Leiva, la iniciativa abarca un trabajo de aproximadamente ocho meses -de abril a noviembre- que culminará con una exposición abierta al público en el último mes de la iniciativa, y que se instalará en el Teatro Biobío (TBB). Tras la etapa de investigación, planificación y activación territorial (que cerrará a mediados de junio) vendría el diseño y creación de las esculturas textiles, luego el montaje de la exposición, y finalmente la exhibición, mediación y cierre del proyecto. "Señalar que las 10 esculturas creadas serán exhibidas en el hall del TBB durante tres semanas, durante este periodo las obras estarán disponibles de manera gratuita al público y se llevarán a cabo acciones de me-

Se trata de "Mutaciones Textiles", de la destacada diseñadora escénica y artista textil penquista Vanessa Leiva Vergara. Iniciativa que resignifica el residuo como materia expresiva, ética y transformadora. Primera etapa, de cuatro en total, que cerrará a mediados de junio y que concluirá en noviembre con 10 esculturas de distintos formatos que se exhibirán en el hall del Teatro Biobío.

CUENTA CON EL APOYO DEL FONDART REGIONAL 2026

Proyecto convertirá ropa en desuso en una intervención artística

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.



diación", señaló Leiva.

Destacar que esta propuesta se enmarca en la Ley N° 20.920 de Responsabilidad Extendida del Productor (REP) y la Estrategia Nacional de Economía Circular, integra técnicas textiles de vanguardia (biopegamentos y tecnología de triturado pulverizante)

Consolidar equipo

Vanessa Leiva tiene más de 25 años de trayectoria artística y creativa en Chile y el extranjero, ha desarrollado proyectos que cruzan el diseño escénico, el arte textil y la innovación crea-

tiva, también, efectuado instalaciones y procesos formativos centrados en la reutilización con alto dominio técnico. En este sentido, "Mutaciones Textiles" representa una profundización de su propuesta de trabajo en el arte textil y el reciclaje, como territorios de experimentación y transformación cultural.

Además, mencionar que esta artista es parte del Colectivo Nessagara, con más de una década de trayectoria y el cual a partir de este 2026 se transformó en una corporación cultural. Esto con la idea de sumar, aparte de ella y Roberto Pacheco, a

otros profesionales de distintas áreas y postular a distintos fondos. "Postular a distintas líneas de financiamiento e integrar al equipo de Nessagara a personas de áreas como la investigación, ciencias y también de las artes de la visualidad. Agrandar el equipo más allá de sólo nosotros, sistematizar y sustentar nuestro trabajo", cerró Leiva.

Más detalles del proyecto "Mutaciones Textiles" a través de las redes sociales del Centro Cultural Nessagara.

OPINIONES
 X @MediosUdeC
 contacto@diarioconcepcion.cl