

## Crítica de Teatro: \_\_\_\_\_

# “El quinto paso”, la complejidad de la rehabilitación

**MARTO VALLE**

En los programas que se desarrollan para la rehabilitación de personas que sufren de alcoholismo están los llamados “12 pasos”, método que se basa en la experiencia de ensayos y errores de los primeros miembros de Alcohólicos Anónimos y que son aquellas actitudes que se creen fueron importantes para ayudarles a lograr la sobriedad y, con ello, su recuperación. Para su cumplimiento es necesario la guía y supervisión de un “padrino”, que es alguien que ha atravesado también por esta adicción.

El denominado quinto paso es el que señala que “admitimos ante Dios, ante nosotros mismos y ante otro ser humano, la naturaleza exacta de nuestros defectos”. Es una invitación a que los individuos en esta condición acepten y miren su interior sin juzgarse y sin miedo, liberando todo lo que han tenido guardado.

Es este el que da el nombre a este drama psicológico en cinco actos del dramaturgo y guionista norirlandés David Ireland, y que tras su debut en 2024 en Edimburgo y presentarse el año pasado en Londres, llega ahora a la cartelera local. Un texto contemporáneo en los que se ha especializado en poner en escena el Teatro Zoco.

La pieza, a cargo aquí del prolífico director Jesús Urqueta (“Recuérdame mi vida”, “Honor”), presenta el encuentro entre James (Francisco Melo), un hombre de mediana edad, casado, padre de un hijo y que lleva sobrio ya varios años, y Luka (Felipe Rojas), un joven fantasioso, que proviene de una familia disfuncional y que es víctima de esta enfermedad. A solicitud de Luka, quien busca darle un sentido a su vida, James se encarga de apadrinar su proceso.

Surge entre ellos una relación tensa, en la que van manifestando sus contradicciones y similitudes, todo esto en medio de diálogos punzantes, explícitos, con varias

referencias cinematográficas y de un ácido humor. Afloran toda clase de sentimientos relacionados con el amor, el sexo, la culpa, la salud mental, los vínculos y la fe. Ninguno de estos hombres es superior, ya que cada uno parece aprender del otro, tanto lo positivo como lo negativo.

Francisco Melo hace una excelente interpretación, apoyada en su buena dicción y proyección vocal. Le entrega todos los matices a su personaje con los cambios que van surgiendo en esta medida que evoluciona la trama. En tanto, Felipe Rojas tiende a sobre-actuar en algunos momentos iniciales para luego hacia el final sacar adelante su rol de este joven delirante y conflictuado.

“El quinto paso”, de una hora y media de duración, refleja la complejidad de la rehabilitación. Es una obra dura y sin redención, que lleva a reflexionar sobre las posibilidades reales de superar este problema.

**Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábado a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 21 de junio.**



**Felipe Rojas y Francisco Melo** son los protagonistas de este drama psicológico.

TEATRO ZOCO