

Fecha: 29-10-2023
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Noticia general
 Título: **Héctor Noguera vuelve a ponerse en la piel de Hamlet**

Pág.: 8
 Cm2: 630,7

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Junto a su nieta Catalina Stuardo:

Héctor Noguera vuelve a ponerse en la piel de Hamlet

Desde el 10 de noviembre el premio nacional de Artes de la Representación estrena "Hamlet deambula en círculos", una obra de teatro en la que el legendario actor evoca ciertos momentos de su interpretación de este icónico personaje shakesperiano, en 1979.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

dirección de Raúl Osorio.

Un quiebre importante

En su Teatro Camino, emplazado en la Comunidad Ecológica de Peñalolén, el actor Héctor Noguera (86) está *ad portas* de volver a las tablas, esta vez con una de sus nietas: Catalina Stuardo.

En su escenario, a partir del 10 de noviembre, el premio nacional de Artes de la Representación 2015 estrenará "Hamlet deambula en círculos", una obra en la que el actor rememora algunos imborrables momentos de su interpretación del icónico Príncipe de Dinamarca, en 1979 y en el Teatro UC.

En esta nueva creación se van entrelazando sus pensamientos en torno a este personaje shakesperiano, tomando como punto de partida el testimonio que este destacado actor y director chileno plasmó en el reciente libro "Autobiografía de mi padre. Memorias actorales", escrito por su hijo Damían Noguera y publicado hacia fines de 2022 bajo editorial Catalonia.

La puesta en escena está a cargo de Cristián Plana ("Comida alemana"), quien trabajó el montaje basándose en este volumen de memorias y, junto con ello, rescató ciertos elementos de la obra que el propio Noguera protagonizó en el Teatro de la Universidad Católica junto a la legendaria María Cánepa y con

PROGRAMARSE:

Desde el 10 de noviembre hasta el 3 de diciembre. Viernes y sábados 20:00 horas, domingos 19:00 horas.

Teatro Camino, ubicado en Antupirén 9400, Peñalolén.

Valor de entradas: General \$15.500. **Estudiantes y tercera edad:** \$12.400. Disponibles en Teatrocamino.cl

"No es una nueva versión de la obra de William Shakespeare, ni tampoco un compendio. Este montaje trae al escenario actual todo el proceso que vive un actor al interpretar un personaje en una época determinada de la historia de nuestro país", advierte el premio nacional de

Artes de la Representación en el ingreso del Teatro Camino.

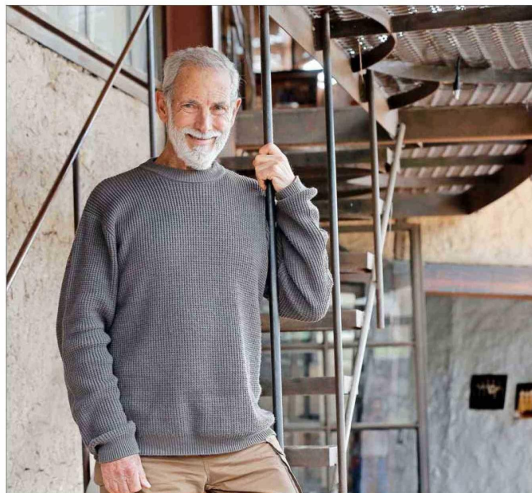
Noguera aclara que no se pudo volver a montar la creación íntegra del llamado "Bardo de Avon" porque, según sus propias palabras, "ya no tengo la edad para hacerlo. Hamlet es un personaje muchísimo más joven que yo, por eso decidimos hacer una evocación de aquello que pasó en el Teatro UC y también del momento histórico-político que se vivió en 1979 y la influencia del teatro. Esta obra es, además, una reflexión sobre el teatro", afirma. Añade que con su nieta recuerdan en escena la génesis de esta producción y "que para el teatro chileno significó un quiebre muy importante, marcó un eje, una transición clave. Catalina Stuardo da vida a varios personajes y a Gertrudis. De esta manera mi nieta ayuda a evocar lo que hizo hace más de cuarenta años la actriz María Cánepa", afirma el actor.



El actor en 1979, junto a la actriz Rebeca Ghigliotto, quien dio vida a Ofelia.

—¿Qué importancia tuvo para usted ese 'Hamlet'?

"Se hicieron muchas funciones. Además estamos hablando de un montaje que duraba cuatro horas. ¡No creo que hoy se pudiera montar una obra de esa duración! Las funciones estaban llenas y con muchos estudiantes. Fue una época de mucha efervescencia, de gran creatividad. Años después, como Damian escribió mis memorias teatrales, recogimos un capítulo dedicado a lo que significó este título para mí y coincidió con que el director Cristián Plana estaba buscando montar un 'Hamlet' y nos encontramos en este camino. Hubo muchas capas que, a raíz de este proyecto, pudimos desarrollar y en eso estamos. Cristián lo que hizo fue convertir un texto de prosa en un espectáculo de teatro. Por otro lado, como estamos conmemorando los 50 años del gol-



Héctor Noguera en uno de los espacios del Teatro Camino, en Peñalolén.

pe de Estado, me pareció también que sería interesante volver sobre un período específico, desde una mirada artística".

—Usted habla de un momento de inflexión...

"Lo que pasa es que en 1979 montamos muchos clásicos en el Teatro UC y era una manera de comentar el momento político. Los actores y directores nos sentíamos resguardados, porque aparentemente con los clásicos no corríamos riesgos. Por esos años había una censura muy fuerte y, además, un impuesto bastante importante que correspondía aproximadamente al 22 por ciento de la taquilla. Se buscaron subterfugios para mantener viva nuestra actividad, se buscaron maneras, a través de los clásicos, para seguir expresando nuestros pensamientos y 'Hamlet' habla de eso también. El príncipe organiza en el Palacio de Elsinor, en Dinamarca, una obra de teatro para descubrir el asesinato de su padre, para develar quién finalmente terminó con su vida. Él sabe quién es el asesino, pero necesita una constatación y para eso recurre a la ficción para encontrar la realidad. Me parece muy relevante cómo el teatro funciona, cómo la ficción sirve para conocer la reali-

dad. Shakespeare, además, escribió sus obras para develar el momento político de su época y se enfrentó a momentos muy duros, a monarcas crueles. En 1979 nosotros ocupamos al dramaturgo isabelino para que nos comentara nuestra realidad y ahora lo volvemos a retomar porque sigue muy vigente, hay muchos paralelismos. Ese es el gran aporte de los clásicos. En esa vigencia de los clásicos hay una riqueza muy grande".

—¿Qué destacaría de la dirección de Cristián Plana?

"Es la primera vez que trabajó con él. Es un director con una gran imaginación y que pone en escena un imaginario muy particular, con un sello diferente. Ha sido bien estimulante porque tiene un sentido de lo dramático muy valioso y de lo que significa el espectáculo teatral".

—¿Cuánto de Hamlet hay en usted?

"Todos los personajes que he caracterizado me han significado recurrir a diversos parecidos y diferencias. Quizás algo importante es el carácter reflexivo que tiene Hamlet. Tiene una personalidad más reflexiva que impulsiva, y eso me identifica".