

La Calera

El realizador audiovisual Alejandro Cueto y su singular productora "Ejército de Monos"

Creador calerano desarrolla una gran experiencia en el cine de autor y también incursiona en documentales sobre temas patrimoniales

Por Miguel Núñez Mercado

Alejandro Cueto Sepúlveda tiene 32 años. Es calerano de la Población Arboleda de Artificio. Estudió en varios colegios de la comuna y terminó su enseñanza media en San Gabriel de la Rivera. Fue alumno de la Universidad Santa María, pero dejó la carrera y entró al Duoc de Viña del Mar a estudiar Comunicación Audiovisual. Cuenta que entró a este mundo de las imágenes cinéticas "con la idea de escribir historias y hacer películas".

Desde 2019, con su compañero de carrera, el hijuelense Jordan Carvajal, formaron la productora "Ejército de Monos", que está enfocada sólo en la producción de cine, tanto de ficción como de documentales. "Aunque -agrega Alejandro Cueto- también hemos proyectos de web series o ligados a la cultura, pero siempre obras más de autor. Es

ciento por ciento autogestionada y destinada, principalmente para la creación".

Entre sus líneas editoriales se cuentan creaciones ligadas al terror, la sicología, el humor y a la comedia negra. Su primer documental lo hicieron en sus años de estudios audiovisuales y en 2022 -en plena pandemia- asumieron la realización de una historia que se convirtió en el cortometraje "La Protectora". "Desarrolla entonces -cuenta Alejandro Cueto- nos propusimos hacer un corto anual. Desde allí hemos grabado 'La Deuda', 'La Tacona', 'Roting' y ahora estoy en el proceso de montaje de un trabajo que hicimos hace un par de semanas".

Hasta ahora, "Ejército de Monos" -cuyo nombre trata de no ser tan rimbombante como los que se usan en las productoras- tiene a su haber unos 10 cortometrajes, entre ficción y documentales, a través de autogestión pues trabajan con sus

recursos. "Tenemos muchos amigos que nos apoyan en varias áreas: actuación, diseño gráfico, manejo de equipos. Es un trabajo colaborativo sólo por el amor al arte y por el deseo que existan estas manifestaciones", señala el joven creador.

La relación de "Ejército de Monos", más allá de la residencia de sus creadores, ha sido también el escenario de algunas producciones. "Hace un par de años -cuenta Alejandro Cueto- ganamos una beca de Cultura del municipio, que nos permitió hacer un video documental acerca de la Maltería de Artificio, un patrimonio de nuestra comuna. También hemos hecho un documental con un grupo de ambientalistas que defienden el río Aconcagua, que es algo que nos involucra a todos los habitantes de la zona".

También ha trabajado en temas ligados a leyendas o al patrimonio inmaterial que se cuentan en la ciudad o el campo. "La Deuda" desarrolla los pactos satánicos; y "La Tacona", que "es como 'la llorona' de Iijuelas, quien no manifiesta en sus apariciones con llantos, sino con el sonido de sus tacones. También me surgió la idea de hacer otros temas de asuntos paranormales,

con recopiladores de mitos y leyendas de la zona".

Aunque Alejandro Cueto dice que su trabajo es más de autor, "hay cosas o historias que me gustaría contar audiovisualmente, pero que debo ajustar presupuestariamente. Tenemos los equipos para hacer trabajos mayores, pero el cine precisa de muchos recursos para emprender algunas iniciativas. Aunque

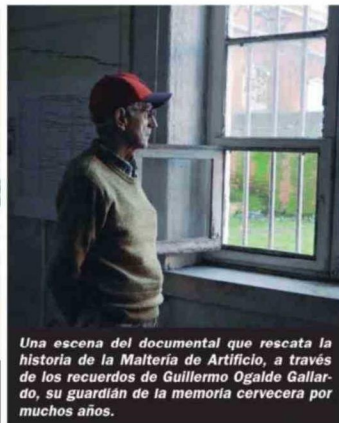
siempre va a depender de lo que se pretende contar y cómo se quiere realizar. Se puede hacer una obra de altos costos o algún trabajo con unos miles de pesos".

La difusión de las obras de "Ejército de Monos" se hace siempre, en espacios con gente ligada a la escena de la cultura en todas sus variantes y los comentarios han sido muy buenos. Alejandro Cueto dice que

no hay muchas personas que actualmente trabajan en cine en La Calera. "Se hizo un catastro de realizadores caleranos, pero no son tantos y son los que yo conocía. En las comunas cercanas hay más y otros residen en ciudades más grandes. Aunque se ha hecho cine en la ciudad, pero no ha sido tanto".



El joven cineasta calerano Alejandro Cueto Sepúlveda en la preparación de uno de sus cortometrajes.



Una escena del documental que rescata la historia de la Maltería de Artificio, a través de los recuerdos de Guillermo Ogalde Gallardo, su guardián de la memoria cervecera por muchos años.