

Fecha: 26-05-2025  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A  
 Tipo: Noticia general  
 Título: **Adiós, maestro: Gastón Soublette muere a los 98 años**

Pág. : 8  
 Cm2: 842,4  
 VPE: \$ 11.065.652

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad:  No Definida

## REACCIONES

**GABRIEL BORIC**  
 Presidente de la República  
 a través de su Instagram

"Nos deja un grande. Gracias a Gastón Soublette entendemos mejor el saber, el decir y el contar de Chile. Nos acercó la cosmovisión del pueblo mapuche, el valor de lo rural y también la filosofía oriental. Abrió un diálogo intergeneracional tremadamente valioso para redescubrir desde el humanismo nuestra identidad y desde ahí enfrentar los desafíos de nuestro tiempo".

**JUAN CARLOS DE LA LLERA**  
 Rector Universidad Católica

"Él mismo nos recordaba recientemente que llegó a la UC con la convicción de abrir un espacio para las filosofías orientales, desde su vocación católica, buscando generar un verdadero diálogo de saberes, sin improvisaciones ni superficialidades. Ese mismo espíritu lo llevó a tender puentes entre la teología, la filosofía y la cultura tradicional chilena. Nunca olvidó —como él mismo decía— que fue Violeta Parra quien le enseñó a conocer y valorar la sabiduría del pueblo chileno, esa memoria oral tejida de cuentos, refranes y cantos a lo humano y a lo divino".

**ROSA DEVÉS**  
 Rectora Universidad de Chile

"El legado del profesor Gastón Soublette es un profundo mensaje de paz. Buscó y encontró verdades donde nadie más miraba, respetó y aprendió de culturas que no eran la suya, demostró lo que es ser maestro. Nos enseñó que la autoridad se ejerce desde la humildad, desde la apertura a lo distinto, sin miedo a los otros, sino dando antes de conocer".

**IGNACIO SÁNCHEZ**  
 Exrector Universidad Católica

"Fue una persona imprescindible en nuestra cultura y en el desarrollo de la universidad. Publicó gran cantidad de libros y artículos con ensayos breves, dando a conocer su pensamiento sobre diversas materias de alto nivel intelectual y académico, con gran acogida de la crítica y del público, lo que significa que varios de sus libros han sido reeditados. Los temas de historia y teoría del arte, el pensamiento filosófico de Oriente, la literatura y el cine lo atraían de manera especial. Tuve una gran relación de amistad con Gastón Soublette, lo admiré mucho. Se ha ido un amigo, un maestro, un profesor y una persona excepcional para la cultura chilena y para todos quienes pudimos aprender de él".

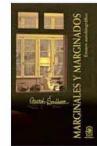
**MAUREEN LENNON Y EQUIPO CULTURA**

**L**a frase se la lanzó Violeta Parra cuando lo conoció en Radio Chilena, en 1958: "Eres un píctico de miérda". Quería decirme que yo vivía en un mundo de absoluta inconsciencia de lo que sufría su pueblo", señaló Gastón Soublette Assmussen en una entrevista concedida a "El Mercurio" en 2012, en los jardines del Campus Oriente de la Universidad Católica, donde dictó numerosos cursos de simbología del cine, sabiduría popular chilena, espiritualidad y arquitectura, entre otros tópicos. Fue, a nivel mundial, uno de los mayores expertos sobre la Catedral de Notre Dame de París.

No le gustaba que lo llamaran "gurú", pero sin duda fue un maestro que marcó a fuego a numerosas generaciones. El sábado, alrededor de las 11:00 de la noche, falleció a raíz de una insuficiencia respiratoria, provocando un vacío y desazón enorme entre sus numerosos alumnos, seguidores y admiradores durante más de medio siglo. Un intelectual transversal que, pese a la frase intimidante de la autora de "Gracias a la vida", terminó convertido en uno de sus más cercanos y fieles colaboradores artísticos.

"Mi atracción por la cultura popular se la debó a ella. Su arte, lo que ella cantaba, mi interés tremendo y no hice el menor esfuerzo para que fuéramos amigos", rememoraba en "Artes y Letras" en 2021, a propósito del lanzamiento de su libro "Marginales y marginados. Ensayo autobiográfico" (Ediciones UC). Entre otras anécdotas, destacó que la propia Violeta Parra se presentó cuando él dirigía la programación de Radio Chilena. "Ella apareció en mi oficina a pedirme que pusiera por escrito las melodías y las entonaciones de todo lo que ella había recopilado a lo largo de Chile, y ahí empezó nuestra amistad. Violeta es un ícono de la cultura popular chilena que vino a mi encuentro".

Gonzalo Saavedra, crítico de música de "El Mercurio" y quien lo entrevistó para su programa "La música que cambió mi vida", en Radio Beethoven, habla del trabajo musical de Gastón Soublette, lo admiró mucho. Se ha ido un amigo, un maestro, un profesor y una persona excepcional para la cultura chilena y para todos quienes pudimos aprender de él".

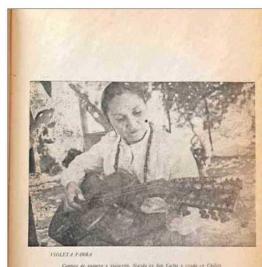


valor su asociación con Violeta Parra, entre 1958 y 1959, en la preparación de un libro que recién se publicaría veinte años después: "Cantos folklóricos chilenos". Al respecto, señala: "Violeta, que nunca aprendió a escribir ni leer música, buscó a Soublette para cantarle de memoria las canciones que había recogido en su incesante investigación etnomusicológica por decenas de pueblos y él las transcribió en melodías a partituras". Soublette, añade el crítico, recordaría después esa relación bonita y difícil, y declararía que Violeta fue su maestra y que "ella le mostró la cultura popular chilena, y especialmente su música, de ahí nacieron sus piezas que integran 'Chile en cuatro cuerdas', y también su pensamiento político de izquierda, que, deciría, no era otra cosa que estar del lado de los perdedores".

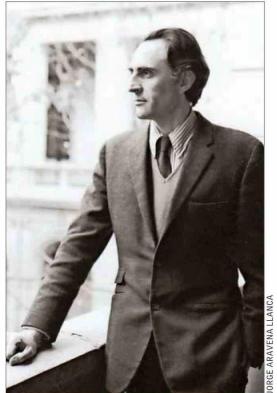
Por su parte, la cantautora Isabel Parra, hija de Violeta, dice que "hemos tenido mucha suerte de que Gastón haya nacido por aquí, que sea nuestro y consciente de qué somos, de nuestros pueblos y continentes. Nos acerca y nos invita a reflexionar y a compartir su pensamiento con belleza y confianza en tiempos mejores".

### SIN CUELLO Y CORBATA

Soublette se reconoció como una persona muy mal orientada en su juventud. Creyó que podía ser abogado o arquitecto, pero finalmente, dice, cometió un error. Estudió la carrera de Derecho, aunque no la ejerció. Luego, tras una beca, pudo estudiar en el Conservatorio de París, con maestros notables como Nadia Boulanger. "Ahí comenzó mi realización y, luego, la Universidad Católica me contrató como profesor en Filosofía y en el Instituto de Estética. Eso ha sido realmente mi oficio: soy un educador, un intelectual apto para la academia", sostuvo. La verdadera vocación, decía, le llegó con retraso, "ya que antes fui diplomático, fui director artístico de Canal 13, cargos muy bien pagados, pero no me sentía muy bien vestido de cuello y corbata todos los días, con palabras de buena crianza o tener que asistir a grandes recepciones".



**Imagen del libro "Cantos folklóricos chilenos"**  
 (Nascimento, 1979), con recopilaciones de Violeta Parra transcritas por Soublette.



**Alrededor de 40 años** tenía cuando fue retratado por Jorge Aravena Llanca, músico y fotógrafo hoy radicado en Alemania.

y dirigió, hacia 1907, una orquesta sinfónica en Antofagasta. "Mi hermana Sylvia y mi hija Violaine tomaron el camino musical. También el director de orquesta Maximiano Valdés, uno de los pocos sobrinos que tengo que desertó de la política", afirmó.

Autor, además, de una contundente biografía, gran parte de ella bajo ediciones UC, publicó, entre otros títulos, "Rosario de hombro", "Sabiduría chilena de tradición oral", "El Cristo preexistente", "Tao Te King" (su versión castellana del texto del pensador chino Lao Tse) y "El I Ching y la sabiduría prehistórica". En 2024 presentó la reedición de uno de los mayores clásicos de su carrera literaria, "Mahler. Música para las personas", donde exploró la obra sinfónica de este compositor buscando las claves en el inconsciente del músico vienes. Soublette situaba a este creador, fallecido en Viena en 1911, como el continuador de Anton Bruckner (1824-1896), a quien Mahler consideraba su maestro. Para él, ambos músicos expresaron lo que él definió como "la religión cósmica", ya que expresaron la inmensidad de la naturaleza en la música.

Gonzalo Saavedra afirma que Soublette se adentró con gran profundidad en la obra de Gustav Mahler y, entre otros hitos, emprendió la compleja tarea de transcribir para piano el primer y extenso movimiento de la Novena Sinfonía, que luego interpretaría Luis Alberto Latorre. Sobre su libro "Mahler. Música para las personas" (Ediciones UC, 2005 y 2024), sostiene que repasó "con una mirada tan erudita como personalísima las sinfonías del compositor bohemio, incluida la Décima, de la que solo quedó completo el Adagio inicial". Saavedra también destaca que fue un excelente intérprete de los cientos de canciones de George e Ira Gershwin, "a los que admiraba muchísimo y tocaba ante la menor provocación".

### UN SABIO NECESARIO

Sin duda, un punto de inflexión en su extensa y dilatada carrera ocurrió el año 2023, cuando obtuvo el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales. "Por unanimidad, hemos tomado la decisión considerando la condición de filósofo y esteta de la cultura tradicional chilena", dijo el ministro de Educación, Nicolás Cataldo, al informar del máximo galardón a Soublette, y lo describió como "un sabio necesario en los tiempos que vivimos, un inspirador que reúne distintas actividades como pocos tienen".

Javiera Blanco Herrera considera "un privilegio" haber sido una estrecha colla-

# Adiós, maestro: Gastón Soublette muere a los 98 años

**Ganador del Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2023**, sobresalió en distintos ámbitos, como la música, la docencia, la sabiduría ancestral, la religión cristiana, el mundo de los símbolos y de la cultura popular.

Fecha: 26-05-2025  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A  
 Tipo: Noticia general  
 Título: **Adiós, maestro: Gastón Soublette muere a los 98 años**

Pág. : 9  
 Cm2: 879,3  
 VPE: \$ 11.549.835

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad:  No Definida



ELIJAH VARGAS/ESTUDIO

**Gastón Soublette** se convirtió en un referente nacional y marcó a generaciones con su enseñanza, su generosidad y su sabiduría. bordadora de este destacado investigador, filósofo y músico. Fue su última aventura en el Instituto de Estética de la UC, en los cursos "Símbología del cine" y "Poética del cine". Años más tarde, su trayectoria la hizo en tres oportunidades su postulación al Premio Nacional, en 2019, 2021 y, finalmente, lo consiguió en 2023. Aclara que, hasta sus últimos años, tuvo el cargo de profesor asistente de la UC, "pero el compromiso no era dar clases, sino escribir. Gastón fue muy correcto y se comprometió a publicar dos o tres textos al año, bajo Ediciones UC".

Blanco cuenta que dejó listo su último libro, "Miradas sobre el siervo de Dios", y que se presentaría próximamente. Su tesis, según explica la antropóloga y gestora cultural Gloria Gómez, es "una obra pionera del Occidente". "El fue un fiel seguidor de Jesús y acá está todo lo que no alcanzó a decir en 'Rostro de hombre'. Lo aborda desde un punto de vista social, desde la justicia y su contacto con los pobres. Esas son las características que lo enamoraron de Jesús". Destaca su impresionante convocatoria. "Cada vez que lo acompañaba a una clase o

evento, era impresionante ver cómo lo seguían. Me imagino que, como en su época, también debieron seguir a Sócrates o a Aristóteles".

En los últimos años, Gastón Soublette donó a la Universidad Católica más de 300 piezas elaboradas por pueblos originarios y recopiladas por él mismo, entre ellas, textiles, cerámica, líticos y platería, las que se exhiben en el Aula de Arte y Artesanía del Campus Oriente. En 2018, en tanto, junto a su hermana, la compositora Sylvia Soublette

Piezas de la colección de Gastón Soublette

que (quien falleció en 2020), donó su legado musical al Archivo o de Música de la Biblioteca Nacional y, recientemente, entregó a la Universidad Alberto Hurtado (UAH) su piano de conciertos Blüthner. Juan Carlos Poveda, director del Instituto de Música de la UAH, señala que "hace un par de semanas que se realizó la ceremonia donde Gastón se despidió de nosotros, a través de nuestra avenida, su hija Violaine Soublette, y nos donó un ejemplar precioso y que ahora está en el Aula Magna. Va a ser una manera de tenerlo siempre presente".

Ayer, en su casa, en toda la jardada, decenas de vecinos se acercaron a la familia del académico se acercaron hasta su casa quinto, donde estaban siendo velados sus restos. También concurrieron representantes de diversas organizaciones del ámbito social y cultural.

Según informaron sus hijos, hoy al mediodía se realizará una misa funeral en la parroquia Nuestra Señora Purísima de las 40 Horas (Camilo Henríquez 35, Limache), y será sepultado en el Cementerio Uno de Valparaíso.

La Municipalidad de Limache decretó dos días de duelo para el fallecido. En tanto, el alcalde Luciano Valenzuela señaló que "su legado no solo se refleja en el Premio Nacional de Humanidades, sino también en la obra que desarrolló a lo largo de toda su vida. Este duelo sobrepassa las barreras de Limache y es una pérdida a nivel nacional. Por lo mismo, nos sumamos también a todos los homenajes y expresiones de dolor por su partida".

## REACCIONES

### MAXIMIANO VALDÉS

Director de orquesta

"Luis Gastón Soublette, nuestro tío, emprendió su último viaje y seguramente llevó consigo el crepuscular Adiós de la Novena Sinfonía de Beethoven que él mismo tocó. Hombre bueno y sabio, fue guía de jóvenes y mayores que lo admiraron por la fuerza de sus ideas y por la coherencia de su vida esencial. Sus libros son testimonio de su fe en el Cristo histórico, 'el ungido', como él lo llamaba, que fue centro y guía de toda su vida. Se le echará mucho de menos".

### JUAN PABLO IZQUIERDO

Premio Nacional de Artes Musicales 2012

"Recuerdo a Gastón Soublette como un ser humano que encarna múltiples disciplinas de la cultura chilena. Y de manera cultura chilena, que se nutrió por entero a compartir sus múltiples conocimientos e inquietudes. Tuvo una vasta y dedicada influencia en nuestro medio cultural y será para siempre recordado por su vocación por contribuir a la unidad y paz en nuestro mundo".

### CARMEN LUISA LETELIER

Premio Nacional de Artes Musicales 2010

"Era un hombre múltiple. Escribía, componía, era filósofo, folclorista. ¡De todo! Superdotado, y creció en una familia excepcional".

### MIGUEL LABORDE

Director Revista Universitaria UC

"Gastón Soublette no fue abogado a pesar de sus estudios de Derecho, aunque agradecía haber aprendido a escribir memorizando textos de Andrés Bello. Ni fue la arquitectura su oficio, aunque también se dedicó a ello. Lo que uno observa en su obra total levantó un edificio completo. Se sumergió en mundos variados. Desde las raíces indígenas hasta Jesús como gran héroe cultural además de divino —a quien dedicó un libro luminoso—, pasando por Mallor y la música como conexión para sentir el poder de la fuerza de la vida. También nació en él I Ching y en Confucio, además del cine como portador de símbolos que tocan lo profundo de nuestra psique. Siguió un camino que no se parece a ningún otro, pero detrás de todo latía su mismo amor a la vida y sus misterios, los que en su obra despiden una espiritualidad capaz de velar a todos los demás. Era, como lo obra de Robert Bolt, 'Un hombre para la eternidad'".

### CECILIA GARCÍA-HUODORO M.

Exdirectora Museo Violeta Parra

"En el mundo patrimonial, Gastón Soublette comprendió la voz del Chile profundo, en todas sus dimensiones. Defendió la preservación de barrios, pueblos y ciudades, los vestigios arqueológicos, las formas intangibles de vida. Su mirada fue la de un poeta y un esteta que vio en todas las manifestaciones culturales el plan de Dios".

### CLARA BUDNIK

Directora de la Dilam (2000-2006)

"Fue un hombre clave para la cultura chilena. Esto que haya fallecido justo para el Día de los Patrimonios es una coincidencia que no podemos olvidar. Soublette es parte de nuestro patrimonio! Ha hecho tantas cosas. Fue un músico fantástico, ensayista, estudioso del mundo popular, alguien que pensó muy bien Chile. Se introdujo. Eso debemos valorarlo. Patrimonio es el pasado, el presente y lo que queda para el futuro. Soublette dejó mucho para nuestro futuro!".

### JORGE ACEVEDO

Filósofo de la U. de Chile

"Tuve el agrado y el honor de conocer a Gastón Soublette dentro de las reuniones que mantenía la Fundación que él mismo denominaba Grupo de los Veintiuno. Me llamó la atención su atenta actitud hacia los otros integrantes del grupo, así como sus meditadas palabras, fruto de la experiencia de la vida y de un inmenso saber. También fue significativo su extenso y extenso diálogo con el director de orquesta Juan Pablo Izquierdo, miembro destacado de esas reuniones. En cuanto a sus escritos, he sido asiduo lector de su excelente versión castellana comentada del Tao Te King, Libro del Tao y de su Virtud, de Lao Tse, fieramente publicada por la editorial Cuatro Vientos, obra que llama a ser leída y releída a través del tiempo".