

Fecha: 03-06-2025
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Muestra recoge los viajes de Vicente Huidobro

Pág. : 6
 Cm2: 406,2

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

CON ENTRADA LIBERADA:

Muestra recoge los viajes de Vicente Huidobro

"Ver y viajar: Huidobro en ruta" estará abierta hasta el 31 de enero de 2026 y da cuenta de la influencia clave de los desplazamientos en su escritura.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

En la Sala Vicente Huidobro del Centro de Extensión UC de Alameda 390, se puede visitar, hasta el 31 de mayo de 2026, una muestra que sigue los variados recorridos que marcaron la vida y obra del destacado poeta chileno, fallecido el 2 de enero de 1948, en Cartagena.

A través de una cuidada selección de documentos originales de la colección Vicente Huidobro, donada por la Fundación a la Universidad Católica, "Ver y viajar: Huidobro en ruta" contempla boletos, billetes y *tickets* de trasatlánticos, trenes y otros medios de transporte, que testimonian sus travesías por diferentes continentes. Además, la sala incluye cartillas de racionamiento de la I y II Guerra Mundial, postales, fotografías, valiosos papeles y también objetos que forman parte del acervo del Museo del Juguete y que complementan la exposición.

Antonia García-Huidobro, bisnieta del poeta y directora de la Fundación Vicente Huidobro



Imagen panorámica de la exposición que alberga numerosos documentos, fotografías, cartas y postales.

UC, destaca que la influencia de los desplazamientos en el escritor es "definitiva" y afirma que el padre de "Altazor" fue "a todas luces un viajero, nunca un turista".

Entre otros episodios, detalla que rescató a Teresa Wilms del convento en 1916, viajó a París en plena Primera Guerra Mundial con sus hijos pequeños, se introdujo —sin mayores credenciales— en los círculos del modernismo en Madrid, en el

café Pombo, y en el corazón de la vanguardia parisina. "En esta última ciudad se encuentra con verdaderos compañeros de viaje, Guillaume Apollinaire, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Diego Rivera, Jean Cocteau, Max Jacob, y Pablo Picasso", dice. A juicio de la directora de la Fundación Vicente Huidobro UC, "todo ello demuestra que los viajes son ese motor que lo lleva a buscar nuevas respuestas en el arte".

TRAVESÍA METAFÍSICA

Marcela Labraña, académica de la Facultad de Letras UC y doctorada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), asumió la curatoría



Las maletas de Huidobro. El poeta viajó a París en plena Primera Guerra Mundial.

CRISTIÁN GARVÁL

de esta exhibición temporal. Afirma que le interesó poner el foco en tres de sus libros: "Poemas Árticos", "Tour Eiffel" y "Altazor" (en las paredes se recogen versos de estas publicaciones). El primero, explica, está cruzado por el viaje y la I Guerra Mundial. Para el caso de "Tour Eiffel", en tanto, adquirió una versión facsímil bilingüe, que se puede revisar sobre un plinto. "La idea es que el público pueda leer ese libro y aprecie la red que Huidobro se armó con artistas de la vanguardia europea", expresa. La curadora pone en valor que el parisino Robert Delaunay (1885-1941), considerado un pionero del arte abstracto, fue el autor de la portada y portadilla de "Tour Eiffel" y que Huidobro interactuó en numerosas oportunidades con él y

su esposa, Sonia Delaunay. "Hay muchas postales dirigidas al matrimonio. Y la correspondencia continúa cuando Huidobro decide volver a Chile, a pesar de la distancia y el tiempo. En ese sentido el viaje tiene un efecto transformador en él".

Con respecto a "Altazor", Marcela Labraña dice que aquí el viaje adquiere una dimensión ontológica y espiritual. "Es un viaje a las profundidades, a las bajadas, al descenso. Es un viaje, por decirlo de alguna manera, más metafísico", concluye.

Con ingreso gratuito, la Sala Vicente Huidobro se puede recorrer de lunes a jueves, de 10:00 a 18:00 horas. El viernes, de 10:00 a 17:00 horas y el sábado de 10:00 a 14:00 horas.

Más información en Extension.uc.cl.