

Fecha: 20-04-2025  
 Medio: El Sur  
 Supl.: El Sur  
 Tipo: Noticia general  
 Título: Festival Cinelebu 2025 se consolida en los cortometrajes

Pág.: 20  
 Cm2: 909,6  
 VPE: \$ 2.187.674

Tiraje: 10.000  
 Lectoría: 30.000  
 Favorabilidad:  No Definida

Claudia Pino, creadora y directora del evento internacional, cuenta que entre los desafíos está llegar con películas a más puntos de la región, con el objetivo de democratizar el cine entre las audiencias.

Celebración de los 25 años parte el martes en Lebu

# Festival Cinelebu 2025 se consolida en los cortometrajes

Por Sebastián Grant Del Río  
 sebastian.grant@diariodelsur.cl

Para la historia de los próximos 25 años del Festival Internacional de Cine de Lebu quedará marcado la inédita cantidad de seis mil cortometrajes de 65 países, que buscaron un espacio entre los 99 seleccionados para participar en las seis categorías de cortometrajes, además del apartado Videoclip, donde se verán nueve obras.

Entendiendo que para la primera versión se recibieron alrededor de 80 cortos de un país, Argentina, lo anterior es una buena forma de dimensión lo enorme que es hoy este evento especializado en piezas de corta duración, cortometrajes, y que califica títulos para los Oscar, desde 2017, y Premios Goya desde el año 2023.

Claudia Pino, creadora y directora de Cinelebu, cuando avanza este 2025 de los 25 años del evento, reconoce que esto lo iniciaron como una aventura en una localidad, Lebu, que tenía hasta hoy la particularidad de no contar con salas de cine. "Era hacer un festival en una localidad sin salas de cine y alejada de los centros regionales y nacionales, por lo que nuestro objetivo era simple: aportar y generar oportunidades para todos", apunta la comunicadora audiovisual con cuna lebulense.

## «Una causa y objetivo que fue creciendo»

Queríamos democratizar el acceso a la cultura y brindar igualdad de condiciones. Con el tiempo, y gracias al trabajo sistemático y profesional de nuestro equipo, hemos logrado mucho más de lo que imaginamos, incluyendo el reconocimiento a nivel de prestigiosos premios como los Oscar y Goya.

## CON LA IDEA DE FORMAR

En su versión 2025, el único certamen chileno calificador para las situadas estatuillas recibió la mencionada cantidad de títulos, superando todas las versiones anteriores, en este caso, con piezas venidas de países potencia en materia de cortometrajes como China, Japón, Irán, Alemania, Francia, México, Colombia, España y Nueva Zelanda, entre otros países.

Y desde la organización tienen todo dispuesto para iniciar este nuevo recorrido, desde el martes —hasta el 30 de abril— con programación en Lebu, Cañete, Los Angeles (primera vez) y Concepción. Como ya es tradición, el evento



"Me robaste el corazón: el amor de Roberto Parra y la Negra Ester", de Boris Quercia, se presentará en función de preestreno en Cinelebu 2025.

planteará sus funciones competitivas—Ficción Regional, Documental Regional, Documental Internacional, Animación Internacional, Videoclip Nacional y Pueblos Originarios— como también exhibirá siete largometrajes, "talleres, paneles de conversación y actividades formativas", en palabras de Pino.

## «¿Cuál es el sentir, entonces, a días de iniciar Cinelebu 2025?»

«El festival ha alcanzado un punto álgido en su trayectoria, consoli-

dad como un evento reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Consideramos que hemos logrado abrir caminos significativos y establecer conexiones valiosas con la industria para realizadores locales y nacionales, brindándoles oportunidades de crecimiento y desarrollo. Y se ha extendido nuestra influencia más allá del ámbito cinematográfico, impulsando el desarrollo de la industria local, a través de la colaboración con instituciones académi-

cas: UDLA, UDD, USS, UCSC, UBR, AIEP, Ceduc, Duoc UC, Santo Tomás y Uniacc. Esto representa un avance en la misión de generar un polo audiovisual en la Región.

## «Este año fueron más de seis mil cortos a selección.»

«Una cifra impensada, aunque hace ya varios años bordeamos esas cifras, producto de ser festival calificador para dos grandes instancias mundiales. El ingresara selección a Cinelebu, se les abren



Javiera Ríos y Diego Lagos, los estudiantes detrás de la mascota.

«Parten con el cortometraje stop motion "Hijos del mar" (martes 22, 19 horas, en la plaza de Lebu o en caso de lluvia, en el Gimnasio Rigoberto Iglesias), realizado por estudiantes de la Escuela Diferencial Juan Sandoval Carrasco de Lebu.

«Este cortometraje es el resultado del trabajo conjunto entre la Escuela Cinelebu y estudiantes de la escuela (15). Durante 20 años, la Escuela Cinelebu ha dado oportunidades a la comunidad para crear y compartir sus historias. Este pilar para nosotros fundamental, es mostrar el talento local y dar visibilidad a personas que, quizás, no tienen la posibilidad de hacerlo y que no están vinculadas al cine.

## «¿Cuáles son los desafíos que sienten para los próximos 25 años?»

«Seguir formando a través de Escuela Cinelebu a más personas no vinculadas al cine y a los profesionales, de la mano de la academia. Poder establecer mecanismos de financiamiento regionales permanentes—algo merecido— para llegar a toda la Región, no sólo con escuela, sino también con entretenimiento y acceso a la cultura.

## La ballena es la mascota y el símbolo de esta nueva versión

La ballena, como la mascota que representa a Cinelebu 2025, fue diseñada por Javiera Ríos y Diego Lagos, estudiantes de Animación Digital de la USS. Su propuesta fue elegida tras un proceso guiado por docentes y profesionales del evento.

Con calidez y personalidad, este nuevo símbolo, explicaron, no sólo captura el espíritu del certamen, también el talento de sus creadores para lograr la imagen oficial de su 25ª versión.

El trabajo fue colaborativo entre ambos autores, quienes no sólo crearon bocetos, sino

que investigaron sobre la historia de la isla Mocha, la leyenda mapuche del Tremplachue y el mito de la ballena mocha, inspiración para "Moby Dick", de Herman Melville. "Desde el inicio supimos que debía ser un personaje cercano y cálido, tal como lo es el festival con su comunidad", apuntó Javiera Ríos, palabras confirmadas por Lagos, quien modeló y animó en 3D al personaje. "Disfruté el proceso de diseño, especialmente pensar cómo debía verse un corpóreo funcional pero también expresivo", explicó.



Los niños involucrados presentarán "Hijos del mar", obra que refleja la historia y la identidad de Lebu.