

Fecha: 08-03-2026
 Medio: El Líder
 Supl.: El Líder
 Tipo: Noticia general
 Título: Estudios mediales de Valeria Valle

Pág.: 14
 Cm2: 234,8
 VPE: \$ 214.590

Tiraje: 5.200
 Lectoría: 15.600
 Favorabilidad: ☐ No Definida

REFLEXIONES

Estudios mediales de Valeria Valle

por Yvaín Eltit, presidente Sociedad de Folclor Chileno.



encia.

e inspi-
 nica, el
 o, para
 ra digi-
 os doce
 ador de
 deos de
 s edita-
 tos, ve-
 toriales
 017 co-
 YouTu-
 por se-
 ma que
 ; perros
 o que
 o de la
 nstante

ntes de

niversi-
 , repor-
 as des-
 que no
 ación,
 ntidad
 ' formo
 que sea
 que sea
 ue sea
 ue mu-
 ncuer-



Sabemos de la pasión y compromiso férreos de Valeria Valle Martínez, académica, compositora e investigadora, miembro de la Sociedad Bach de Chile.

Su versatilidad creadora la hemos difundido en "Pentagrama latinoamericano", por Radio Chilena FM de San Antonio, cada domingo a las 23 horas. Nuestro espacio sonoro ha tenido influencias pioneras de la mano de compositores como Juan Amenábar Ruiz, José Vicente Asuar Puiggrós e Iris Sangüeza Hinostroza. Valeria expresa: "La música y la tecnología han estado siempre juntas, la gente lo conoce como lo enchufable. Sin embargo, desde los estudios mediales la tecnología es saber escribir, diagramar, la notación musical, su evolución. Permiten la relación entre comunicación y cognición, creatividad y pensamiento, es la exteriorización de lo creativo, la escritura es una tecnología más allá del papel".

Esta autora que ha liderado el colectivo "Resonancia femenina"; con discos como "Mujer ¿por qué lloras" (2019), "El Arco de Juana en el Talón de Aquiles" (2021) o "Umwelt" (2023). No obstante, en "Ambient Taup" (2024), el cual conjuga música y divulgación científica para concientizar sobre sostenibilidad y cuidado del medio ambiente.

Hoy Valeria cursa el doctorado en estudios mediales en la Universidad Alberto Hurtado,

con el propósito de fortalecer el vínculo entre arte y ciencia, más específicamente las posibilidades de los datos científicos en la artificación, utilizando datos de materiales como hemogramas (representaciones gráficas de la composición de la sangre) y electrocardiogramas (gráficos obtenidos por el electrocardiógrafo), tanto en lo epistémico como en lo práctico.

En otras palabras, la partitura se transforma en un espacio creativo, científico, casi clínico, donde incluso se tiene que pensar muy bien quienes serán los intérpretes.

De la situación en Chile Valeria indica: "Estamos entrando al terreno de las artes mediales, hay una bienal, tenemos nuevos foros que reúnen arte, ciencia y tecnología, influenciados por la sociología. Pero en una tecnología más pensada desde lo eléctrico, el equipamiento, el uso de dispositivos, pero creo que se deja un poco de lado que lo tecnológico también es saber escribir, calcular con la mente, debería haber una combinación de procesos técnicos y humanos. Además del asombro con el boom de la inteligencia artificial".

Valeria recomienda autores fundamentales para este enfoque como: el estadounidense Marshall McLuhan, y los alemanes Sybille Krämer, Erhard Schüttelpeiz, Friedrich Kittler.