

Lidera escuela en San Pedro de la Paz desde 2003

# Deysi Miranda: la profesora que forma talentos en el piano

En sus palabras expresa dos cosas: un gran amor por el instrumento en que se formó profesionalmente, y el sincero deseo de formar a sus pupilos y entregarle las herramientas para involucrarse con el sonido.

Por Sebastián Grant Del Río  
 sebastian.grant@diariodelsur.cl

Atento, emocionado, en gran número y con mucho entusiasmo a la hora de retribuir a los artistas presentes se mostró el público que asistió el jueves a la sala de la Casa de la Cultura, con ocasión del concierto de gala de la Escuela de Piano de la Corporación Cultural San Pedro de la Paz, realizado como actividad final de la temporada Otoño Invierno de la entidad.

Desde un costado del escenario, la mirada atenta y muy cómplice de la profesora Deysi Miranda exponía la clara conexión de la maestra con cada uno de los futuros pianista, hoy en formación, y cuyas edades fluctúan entre 6 y 16 años.

Contando con ocho alumnos del Conservatorio de Música del Colegio Alemán de Los Ángeles, fueron invitados como parte de una alianza colaborativa entre ambas entidades, hecho destacado especialmente por la maestra, ya que este tipo de acciones le permite a sus pupilos medir y comparar conocimientos con sus pares.

"También sirve para establecer lazos de amistad basados en el amor por la música", indica la directora de la academia sampedrino desde su formación en 2003.

## HACER ESCUELA

De actuales 58 años, esta "sampedrino de toda la vida", tal como señala, hizo sus estudios profesionales en la Pontificia U. Católica, en Santiago: Interpretación en Música, Mención Piano, entre los años 1988 y 1992.

Con un paso por Chillán, siempre en la ruta de la formación, allí se estableció en 1992, para liderar una Escuela de Piano, que se extendió hasta el 2003, aunque siempre mirando su natal San Pedro, al que vuelve ese mismo año formalmente, fruto de una experiencia que venía desde 1998.

"Quería realizar un proyecto formativo, una escuela de piano", resume, quien para ello tuvo el apoyo del municipio de la comuna liderado en ese entonces por Jaime Soto, hoy a cargo de la corporación cultural sampedrino. "Hay un dicho que dice nadie es profeta en su tierra, y tampoco

quiero arrogarme el título de profeta, pero personalmente es una dicha muy grande poder hacer algo por mi gente, finalmente, yo soy sampedrino", exclama con palabras muy conectada a su cuna.

**- Se nota que desde siempre la enseñanza y formación fue importante para usted.**

- La mayoría de mis compañeros y compañeras de carrera se quedaron en Santiago, donde han desarrollado una carrera profesional en la formación y ejecución. Y me pude haber quedado, también, pero me dije ¿por qué no formar a mi gente y los hijos de mis amigos?

A partir de esa pregunta, Miranda comenzó a ver fruto en el tiempo, los que ya suman más de dos décadas, desde el nacimiento de la Escuela de Piano en 2003.

"El deseo que expresé en el municipio se dio bien, y ya a los tres años estaba en proyecto la Casa de la Cultura de la Corporación Cultural, y cuando se vieron frutos -en el piano- después de tres años en 2006 la municipalidad compra un piano Steinway que es nuestra joya", explica.

**- En un país burocrático como el nuestro, se cruzaron los astros.**

- Lo trascendente acá es que se tomó conciencia del valor que esto implica, en este caso, lo que implica para una escuela de piano contar con uno profesional de la mejor marca del mundo.

**- Me imagino que para sus alumnos es muy atractivo el piano como tal. Pero ¿qué siente que produce en ellos?**

- (Sonríe) El enfrentarse a un instrumento tan noble para los niños es todo un desafío ya por lo grande que es. Ellos lo ven como toda una cosa maravillosa, y es un impacto muy trascendente cada vez que hay concierto, ya que se preparan para tocar con un piano de cola, donde muchos se ven muy chiquitos frente a este tremendo aparato.

**- Literalmente, y por el éxito de la escuela (62 alumnos), en San Pedro tienen dedos para el piano.**

- Lo primero les llama la atención la música, cuando van y em-

Entre los logros de Deysi Miranda está la gran presencia en el Concurso de la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (Alap). Este año prepara a tres talentos para ir a Santiago en septiembre.



Actualmente la Escuela de Piano cuenta con más de 60 alumnos.



Entre los 6 y 16 años fluctúan las edades de quienes son parte de la instancia formativa sampedrino.

## Una necesidad profesional

Para llevar a cabo la formación que implica el piano (tres años de iniciación más ocho en la etapa básica) Deysi Miranda cuenta con la colaboración de otros tres profesores: José Francisco Sanhueza (desde 2022), Pamela Basoalto (este año) y Daniela Bravo (2021). "La idea es que ellos se dediquen solamente a la etapa de inicio", ilustra la directora, sobre un proceso que -generalmente- parte desde los cinco años.

"A los 8 llegan a la etapa básica que es llamada de 'conservatorio', para luego acceder a la etapa superior que es universitaria, en este caso, generalmen-

te en Santiago. "Desgraciadamente nuestras casas de estudio no tienen la carrera profesional", expresa, instancia que se extiende por cinco años.

**- Concepción fue nombrada Ciudad Creativa de la Música.**

- Es excelente y hay que sacarle provecho. Es muy bueno cumplir el objetivo de la música que es compartir y encontrarse, buscar a mis pares y poder compartir mi trabajo, la forma es esa. En ese sentido, la UdeC debería abrir su Conservatorio nuevamente. Recursos humanos tiene de sobra, también técnicos y financieros.

piezan qué instrumento les atrae para aprender -niños de 5 a 6 años- uno los sienta en el piano y el que puedan golpear las notas les atrae. Otros chicos buscan un sonido con más delicadeza para participar (el piano puede funcionar solo). Y, bueno, la naturaleza otorga dones innatos y talento, pero esto también se forma.

**- Ahora, San Pedro siempre ha destacado en concursos y vitrinas afines. ¿Cuál siente es su aporte?**

- Amo lo que hago y cuando tu estás feliz haciendo algo el fruto tiene que ser bueno. Ahora este trabajo no lo hago sola, el éxito depende de muchos factores, donde también es importante el apoyo de la familia. La autoridad suma un rol importante cultivando las sensibilidades en torno a las artes que, en todo caso, trascienden a quienes están en el momento.