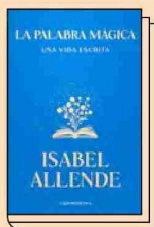
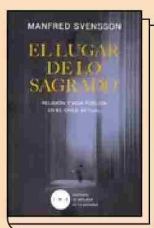


Libros presentados — MARZO/ABRIL



La palabra mágica, Isabel Allende
 Editorial Sudamericana

Como «una conversación íntima sobre el oficio literario» ha sido catalogado este libro. Nació a partir de un proyecto de BBC Maestro sobre un curso titulado «Magical Storytelling», en el que la escritora organizó su experiencia en veinte lecciones. En esta, su sexta obra de carácter autobiográfico, la autora comparte triunfos, errores y aprendizajes acumulados a lo largo de los años, lo cual convierte este texto en una clase magistral para quienes deseen iniciar su propio camino literario. Reflexiona sobre cómo la escritura ha definido su vida y también aborda la censura y los nuevos vetos a la ficción en la actualidad.



El lugar de lo sagrado. Religión y vida pública en el Chile actual, Manfred Svensson
 Instituto de Estudios de la Sociedad

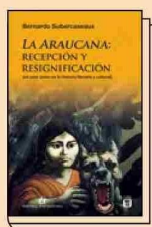
¿Cuál es el lugar de la religión en la sociedad? ¿Qué papel desempeña en realidades como la nuestra?: el filósofo Manfred Svensson cuestiona la idea de que hemos superado la fe religiosa. Sitúa el fenómeno religioso en una discusión amplia, señalando que nos encontramos ante un campo marcado por diferencias profundas que merecen ser explicitadas, pero también por desacuerdos menores que se magnifican debido al uso apresurado de categorías como «Estado laico» o «secularización». Ve la religión como un fenómeno que irrumpe en la guerra cultural, los conflictos geopolíticos, el aula y la conversación cotidiana. Ofrece una reflexión filosófica y política sobre el rol de la fe en el Chile contemporáneo, que invita a debatir con mayor rigor y honestidad intelectual sobre lo sagrado en la esfera pública.



Tiempo de reparar, Carlos Álvarez s.j., Silvia Mostaccio y Germán Villarroel (eds.).
 Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Aborda la crisis de abusos en la Iglesia desde múltiples disciplinas. Reúne veintitrés trabajos de diversos autores que analizan los episodios ocurridos en la Iglesia y el rol de las instituciones que fallaron en proteger a las víctimas. Busca colaborar en la creación de protocolos de prevención y una «cultura de salvaguarda» para

reparar el daño causado. Plantea que tras dolores indescriptibles y desgarradores sufridos por numerosas víctimas, la Iglesia ha comenzado a instalar dispositivos de prevención y protocolos orientados a una cultura de salvaguarda. Desde perspectivas interdisciplinarias y experienciales, busca colaborar en la construcción de saberes capaces de abrir preguntas y suscitar acciones todavía pendientes en esta materia.



La Araucana: recepción y resignificación (Un caso único en la historia literaria y cultural),
 Bernardo Subercaseaux
 Editorial Universitaria

Este libro del reconocido historiador y ensayista Bernardo Subercaseaux rastrea cinco siglos de lecturas y reinterpretaciones del poema épico de Alonso de Ercilla, escrito en el siglo XVI y convertido en mito fundacional de la identidad chilena. En doce capítulos, examina cómo *La Araucana* fue leída sucesivamente como crónica histórica, epopeya imperial, crítica de la Conquista, fundamento de la «raza chilena» y, más recientemente, como texto susceptible de lecturas poscoloniales. El recorrido abarca desde fines del siglo XVIII hasta el Chile actual. Apoyado en un marco teórico sobre la lectura como construcción activa de sentido, este libro es indirectamente una historia de Chile a través de uno de sus textos más persistentes.



Ushuaia (Un destino melodramático),
 Alberto Fuguet
 Tusquets Editores

Esta novela gira en torno a dos protagonistas: Leticia Lucero, mujer argentina de San Luis que llega a Maipú, donde abre una farmacia y busca construir una nueva vida junto a su hijo; y Bruno, un joven sensible que escribe, asiste a talleres literarios y mantiene un blog. Explora temas como la muerte, el duelo y los vínculos familiares. Es un «collage» de voces que transita entre Maipú y la Patagonia, abordando el melodrama, la salud mental y los secretos familiares. A través de dos voces, conduce a un verano en la provincia argentina, a fines de los años setenta, al Festival de Viña de 1985 y a los comienzos del siglo XXI, cuando la tecnología abría posibilidades, pero aún no había alterado la existencia.

M75