

Fecha: 15-02-2026
 Medio: El Diario de Atacama
 Supl.: El Diario de Atacama - Domingo
 Tipo: Columnas de Opinión
 Título: COLUMNAS DE OPINIÓN: Carrasco sigue recitando bajo el sol

Pág.: 1
 Cm2: 588,5
 VPE: \$ 655.534

Tiraje: 2.200
 Lectoría: 6.600
 Favorabilidad: ☐ No Definida

COLUMNA

Carrasco sigue recitando bajo el sol

Una voz clama sobre el cemento hirviendo de los pasajes en una población, lugares cuya belleza muchas veces no resalta, menos al mediodía, cuando en verano sus habitantes si no están en el trabajo se esconden a dormir la siesta, o ver alguna película mientras pasa el calor. En este escenario, como hijo orgulloso de una familia trabajadora, el poeta Germán Carrasco escribió su premiada obra, sin pedir permiso ni dar muchas explicaciones al momento de incendiar los sitios eriazos de la literatura chilena. Hasta hace unos días, cuando el mismo verano se lo llevó, a sus 54 años.

Las muertes por meningitis en Chile, en este momento, son muy escasas. Las condiciones sanitarias, vacunas y antibióticos permiten abordarla como un resfriado un poco más fuerte, caracterizado por la inflamación en algunas zonas del cerebro. "Hasta para irse fue poeta", comenta un colega de Carrasco en un chat.

Porque el autor de "Mantra de remos" asumió su vocación, aquella voz que llega desde otro lugar y reclama ser seguida, como el mandato bíblico. En su última entrevista, dada a este medio en junio del año pasado, hubo ideas que quedaron fuera y que acá se rescatan. Uno de los conceptos tratados por Carrasco entonces fue la "batalla cultural", donde "lo que hay que hacer no es exactamente antipoesía, grosería, sino que apoderarse de las escrituras, los evangelios, de la alta cultura, eso es lo que hay que tomar, hacer propio y que llegue a donde no llega. No seguir con esa cosa medio humorística tipo (Claudio) Bertoní con las chuchaditas, eso no sirve de nada".

"Lo que sirve es lo que cuando con tu pareja, después de hacer el amor, lees el Ecce-

lesiástes, a San Agustín o los poemas que te interesan. La baja cultura no son los poemas de (Mauricio) Redolés con chuchadas... No pongái eso así, te lo digo para explicarme", solicitaba el entrevistado, cuya partida lo redime.

Hace un par de años y pese a su conocida bohemia, Redolés se quejó de los ruidos en el Barrio Yungay, cerca de la casa del Presidente Gabriel Boric, denunciando en Instagram la existencia de una "discoteca clandestina", junto a la nula ayuda que le brindaron las autoridades santiaguinas, lideradas en aquel momento por Ircaci Hassler. "Y como yo tengo cierta figuración pública como músico y poeta, entonces (tras el reclamo) desde la discoteca en las noches me dedican sus canciones".

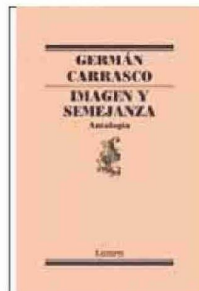
Esto podría ser Carrasco permeando la realidad, al igual que en su antología de versos "Imagen y semejanza", donde en "Todas las artes poéticas son" dice que "y en una tuba ridícula, más pesada/ que una espada o un fusil/ un anciano toca de pie, trabajosamente/ melodías que no escuchan ni las palomas", sostiene el premio Sor Juana Inés de la Cruz, concedido en el año 2000.

Luego, en la misma reunión de su obra, el poeta agrega un escrito sobre el "Oficio", donde señala que "la realidad observada de cerca se torna mágica"/ afirma Diane Arbus cámara en mano, el mismo lente/ con que retrata viejas más feas que la muñeca del diablo/ o seniles, obesos matrimonios empelota viendo la televisión".

Carrasco a través de su textosería de todos, incluido Boric, quien se sacó fotos comprando sus últimos ensayos, "Las overlistas de Patronato", durante la Furia del Libro en diciembre del año pasado.



RAUEL CARRASCO



"Imagen y semejanza (Antología)"

Germán Carrasco
 Lumen
 283 páginas
 \$18 mil

como las que les gustan a los editores sin brillo ni audacia y por eso en vez de escritura tenemos a su prima seria y fea: la redacción, que florece en territorios que adoran los formatos, la uniformidad, la eliminación de la diferencia y los matices. Esto último es perfecto para el modelo: el neoliberalismo brígrado es simplificación", escribió Carrasco, que hasta en los últimos textos cuestionó la escena literaria chilena.

"Nos miramos y sonreímos como cinco delincuentes en potencia con cara de 'aquí hay que hacerla'", continúa el escritor, "y redactamos colectivamente un panfleto incendiario y humorístico. Una fiesta. Y en plena adolescencia, cuando la palabra está más viva que nunca". Uno de los estudiantes se ofreció a leer. "Éramos cinco niños de trece años. La risa interna se amontona como una olla a presión en los cuerpos, es una sensación muy similar a cuando uno está enamorado y habla con esa ri-

sa acumulada o se despierta con esa risa porque sabe que ese día verá a la niñita que le tiene el corazón secuestrado; ella, por su parte, se despertará con la misma alegría contenida. Despertar sonriendo es un lujo, un blindaje contra el espejismo fracturado del día, contra la incomunicación".

El lector del egresado de la Universidad de Iowa se ríe y se enternece con el pasaje, "pero fue el director mismo quien nos organizó. Verlo rependiéndonos durante una hora delante de todo el curso por haber malinterpretado la misión fue un show que corrió por nuestra cuenta. Luego, en algún lugar medio escondido del patio, no podíamos parar de reírnos", confiesa la voz narrativa.

Carrasco se fue en verano. La antología de su obra comienza en verano, con el poema "El sol de las tres de la tarde". En el libro que cierra su trabajo, "Las overlistas...", el autor explica que la poesía "se trata de someter a otras temperaturas ciertos documentos que ya han sido escritos. Y de hablar de lo que no se encuentra en internet", porque "la conjunción de palabras que hicimos es inédita. Lo demás es redactar lo que todo el mundo ya sabe o intuye. Pero la muerte nos pisa los talones y hay que hacer lo que hay que hacer".



Valeria Barahona

Periodista y escritora. Es autora de los libros "Señoritas en toma" y "Educación superior".