

Fecha: 15-02-2026  
 Medio: El Diario de Atacama  
 Supl.: El Diario de Atacama - Domingo  
 Tipo: Columnas de Opinión  
 Título: **COLUMNAS DE OPINIÓN: Carrasco sigue recitando bajo el sol**

Pág. : 1  
 Cm2: 588,5  
 VPE: \$ 655.534

Tiraje: 2.200  
 Lectoría: 6.600  
 Favorabilidad:  No Definida

## COLUMNNA

# Carrasco sigue recitando bajo el sol

**U**na voz clama sobre el cemento hirviendo de los pasajes en una población, lugares cuya belleza mucha veces no resalta, ni siquiera al mediodía, cuando en verano sus habitantes si no están en el trabajo se esconden a dormir la siesta, o ver alguna película mientras pasa el calor. En este escenario, como hijo orgulloso de una familia trabajadora, el poeta Germán Carrasco escribió su premiada obra, sin pedir permiso ni dar muchas explicaciones al momento de incendiarn los sitios eriazos de la literatura chilena. Hasta hace unos días, cuando el mismo verano se lo llevó, a sus 54 años.

Las muertes por meningitis en Chile, en este momento, son muy escasas. Las condiciones sanitarias, vacunas y antibióticos permiten abordarla como un resfriado un poco más fuerte, caracterizado por la inflamación en algunas zonas del cerebro. "Hasta para irse fue poeta", comenta un colega de Carrasco en un chat.

Porque el autor de "Mantra de remos" asumió su vocación, aquella voz que llega desde otro lugar y reclama ser seguida, como el mandato bíblico. En su última entrevista, dada a este medio en junio del año pasado, hubo ideas que quedaron fuera y que acá se rescatan. Uno de los conceptos tratados por Carrasco entonces fue la "batalla cultural", donde "lo que hay que hacer no es exactamente antipoesía, grosería, sino que apoderarse de las escrituras, los evangelios, de la alta cultura, eso es lo que hay que tomar, hacer propio y que llegue a donde no llega. No seguir con esa cosa medio humorística tipo (Claudio) Bertoni con las chuchaditas, eso no sirve de nada".

"Lo que sirve es lo que cuando con tu pareja, después de hacer el amor, lees el Eclesiastes"

Carrasco a través de su texto se ríe de todos, incluido Bóravic, quien se sacó fotos comprando sus últimos ensayos, "Las overlistas de Patronato", durante la Furia del Libro en diciembre del año pasado.

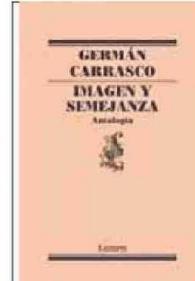


El citado libro en la página 16 hacia que un personaje, el Editor-Liberal-Gen-X, aconsejara al autor "no toques el tema, Germán, no es conveniente, no se habla de eso. Ni de eso ni de otra extensa lista de cosas. (...) O se hace la vista gorda con alguien que está cometiendo algún fraude porque sí y punto o porque el tipo o tipo está encargada de no sé qué cosa: la redacción de la constitución, fundaciones con platas estatales que tendrían que beneficiar a la comunidad, ese tipo de cosas".

Y la vuelta le sale al autor porque se observa a sí mismo con humor. Por ejemplo, en el

libro "La mantis en el metro" recuerda sus inicios en las letras, cuando a los 13 años el director del colegio lo sacó de la sala junto a cinco compañeros, de un curso "de cuarenta y cinco alumnos" a quienes se les pidió explicar quién es la democracia. Los elegidos respondieron "soberanía del pueblo", "forma de gobierno en donde el representante es elegido por la ciudadanía mediante votación...", etcétera".

"Los que hicimos las cinco mejores definiciones teníamos ahora que reunirnos y redactar una definición más extensa. El director quería una definición neutra, aséptica y didáctica,



## "Imagen y semejanza (Antología)"

Germán Carrasco  
 Lumen  
 283 páginas  
 \$18 mil

sa acumulada o se despierta con esa risa porque sabe que ese día verá a la nñita que le tiene el corazón secuestrado; ella, por su parte, se despertará con la misma alegría contenida. Despertar sonriendo es un lujo, un blindaje contra el espejismo fracturado del día, contra la incomunicación".

El lector del egresado de la Universidad de Iowa se ríe y se enternece con el pasaje, "pero fue el director mismo quien nos organizó. Verlo reprendiéndonos durante una hora delante de todo el curso por haber malinterpretado la misión fue un show que corrió por nuestra cuenta. Luego, en algún lugar medio escondido del patio, no podíamos parar de reírnos", confiesa la voz narrativa.

Carrasco se fue en verano. La antología de su obra comienza en verano, con el poema "El sol de las tres de la tarde". En el libro que cierra su trabajo, "Las overlistas...", el autor explica que la poesía "se trata de someter a otras temperaturas ciertos documentos que ya han sido escritos. Y de hablar de lo que no se encuentra en internet", porque "la conjunción de palabras que hicimos es inédita. Lo demás es redactar lo que todo el mundo ya sabe o intuye. Pero la muerte nos pisa los talones y hay que hacer lo que hay que hacer".



Valeria Barahona

Periodista y escritora. Es autora de los libros "Señoritas en toma" y "Educación superior".