

Fecha: 07-05-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Las notas a pie de página de Patricio Pron

Pág.: 7
 Cm2: 221,5
 VPE: \$ 2.908.969

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

EN LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE:

Las notas a pie de página de Patricio Pron

El escritor argentino sostuvo ayer un diálogo con Marco Antonio de la Parra en torno a su nueva novela con que se inició el ciclo Cátedra del Siglo XXI.

ROBERTO CAREAGA C.

Un escritor llega a Nueva York con un encargo: escribir una biografía del Benjamin Fondane, poeta, cineasta y filósofo francés adscrito al surrealismo que murió en el Holocausto. Cuando empieza a trabajar en su perfil, lo interrumpe un dolor y solo alcanza a producir un solo párrafo que sintetiza el recorrido de Fondane. Luego se paraliza. Luego, solo puede escribir en torno a ese párrafo. Así parte la nueva novela del Patricio Pron, "En todo hay una grieta y por ella entra la luz", un libro que evita ser una biografía o incluso una novela tradicional, y está compuesto por siete largas notas a pie de página.

Publicado en España hace unas semanas, el libro llegó a Chile con el mismo Pron: ayer el escritor argentino asentado en España fue el autor invitado de la Cátedra Siglo XXI, que lleva adelante la Universidad Finis Terrae. El novelista y ensayista mantuvo un diálogo con el escritor Marco Antonio de la Parra, director artístico del teatro de la misma casa de estudios que, a partir de "En todo hay una grieta y por ella entra la luz", exploró el papel de la literatura en el mundo contemporáneo.

"¿Existe Patricio Pron?", partió De la Parra con una provocación, que el argentino optó por jugar citando un cuento que escribió en días en que, tras ganar el Premio Alfaguara 2019, viajó por Hispanoamérica promocionando la novela ganadora,



"Los libros nos desvuelven una imagen enriquecida del mundo", dijo ayer Pron, en conversación con Marco Antonio de la Parra

"Mañana tendremos otros nombres". En el relato, Pron decidía mandar a otra persona para hacerse pasar por él en sus compromisos y nadie lo rebatía. Más aún, cuando pretendía detener la trampa, los lectores reclamaban. En parte, la historia sintetiza el modo en que Pron entiende el rol de la ficción ante los lectores: "La literatura tiene la potencia de transformar la realidad".

Construida en torno a notas al pie de página, "En todo hay una grieta y por ella entra la luz" también es una reflexión sobre el mundo pospandemia y el Estados Unidos de Donald Trump. Su estructura fue para Pron una manera de seguir probando los límites de los géneros. Y ver hasta dónde llega la literatura.

"Los libros son capaces de aliviar una noche de insomnio,

hacer menos extenuante una cola en un banco, pueden entretener, conmover, apasionar. Pero hacen otras cosas: cuestionan; radicalizan apuestas estéticas que finalmente son políticas, amplían el repertorio de las posibilidades; nos desvuelven una imagen enriquecida del mundo que habitamos. Nos permiten habitar con otros el mundo, imaginarnos incluso que somos otros", dijo ayer.

La Cátedra Siglo XXI tiene programado tener un segundo invitado en el segundo semestre; según De la Parra el nombre más seguro es el del filósofo francés Gilles Lipovetsky. En tanto, Patricio Pron lanzará "En todo hay una grieta y por ella entra la luz" hoy a las 19:00 horas en la librería del GAM, junto al escritor Matías Celedón.