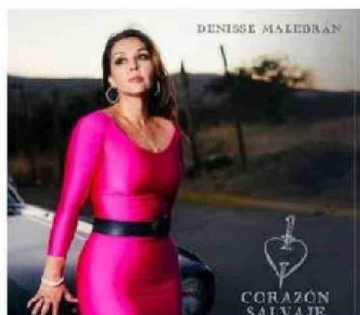


COMENTARIO DE DISCOS Y SINGLES



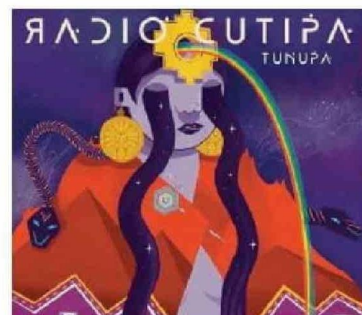
Corazón Salvaje Denisse Malebrán

Denisse Malebrán inició esta aventura en 2013. En una época donde ya era habitual revivir el viejo cancionero AM -ejemplos como Javiera Parra o El Bloque Depresivo resultan paradigmáticos-, la cantante se lanzó a homenajear la obra mayúscula de Armando Manzanero en un disco completo. Sin embargo, sus funciones paralelas, entre ellas Saiko, hicieron que la experiencia quedara en paréntesis y nunca viera la luz. Hasta que decidió ampliar la apuesta y concibió este año *Corazón salvaje*, un título donde reverencia a los más grandes autores hispanohablantes y pasa lista a Juan Gabriel, Camilo Sesto, José José, Roberto Carlos y el propio Manzanero. Con cada una de esos temas, Malebrán tiene un vínculo personal, sintonizadas en su hogar cuando era niña, y se nota en interpretaciones emotivas, dotadas de una intensidad que por momentos estremece: su relectura para *Cóncavo y convexo*, sólo secundada por guitarra, escala entre las grandes versiones de una artista chilena en los últimos años para un clásico del siglo XX. De esa forma, Malebrán se exhibe con exuberancia como un nombre más allá del pop tradicional de Saiko, gracias a la osadía de hacer propias auténticas catedrales del catálogo popular (**Claudio Vergara**).



DJ-Kicks: Sofia Kourtesis Sofia Kourtesis

La electrónica también puede ser íntima. Desde el trip-hop de Kruder & Dorfmeister al Detroit techno de Carl Craig y el house moderno de Peggy Gou, la serie DJ-Kicks se ha erguido como una de las colecciones más longevas del género. Publicada por !K7 Records, se ha mantenido vigente desde su debut en 1995 con un sello casi inalterable: invitar a un artista a curar y mezclar una selección de temas para dejar entrever su ADN musical bajo el concepto de "mixes de autor". En marzo de 2026 llegó el recopilatorio de Sofia Kourtesis, la DJ peruana tras el impecable álbum *Madres* (2023), influenciado por su madre tras un agresivo diagnóstico de cáncer. Fallecida el año pasado, ahora llega el momento de procesar el dolor. Y Kourtesis lo hace con una selección de tracks donde conviven el house, el techno melódico y el pop electrónico. Hay una frase que repite en sus entrevistas y que resuena con fuerza aquí: "Los poemas no siempre riman". Ese es el título del single de este mix, y también la tesis que atraviesa una sesión que se siente como un viaje en clase turista entre Lima y Berlín. La transición hacia *Flim* de Aphex Twin es uno de los momentos de diseño sonoro más bellos que hemos escuchado en la serie este año (**Alejandro Jofré**).



Tunupa Radio Cutipa

Bolivia está a la vuelta de la esquina, pero no se suele poner tanta atención a su rica cultura musical. En los últimos años hay una agrupación que ha destacado por encima de otras en su apuesta por rescatar las sonoridades ancestrales del país para mezclarlas con elementos de la modernidad: Radio Cutipa. En su excelente álbum debut de 2024 (*Radio Cutipa*) ya revelaron su marca registrada: el uso de samples, sonidos de la urbe y elementos electrónicos, tejidos junto a ritmos propios del folclor y de las bandas de bronce bolivianas. En esta segunda placa, que lleva por título *Tunupa*, Radio Cutipa expande aún más su universo, que esta vez decanta en cumbia (andina y amazónica), huayno electrónico y rap. Aquí también hay un guiño a Los Wemblers de Iquitos en *Oro Negro* y un tributo a los charangos del Grupo Norte Potosí en *Puka Tika*. La obra de Radio Cutipa podría quedar acotada al mote de "altiplánica", sin embargo, aquello sería un error, ya que se expande literalmente desde los salares hasta la selva. "No es broma / Yo me conecto con las piedras / Y las comienzo a escuchar/", cantan en *Puma*. Para poner oreja (**Alejandro Tapia**).