

Fecha: 15-02-2026
Medio: El Mercurio de Valparaíso
Supl.: El Mercurio de Valparaíso - Domingo
Tipo: Noticia general
Título: "Ojalá que todos se puedan sentir muy bien representados con lo que hicimos"

Pág.: 6
Cm2: 686,2

Tiraje: 11.000
Lectoría: 33.000
Favorabilidad: ☐ No Definida



LA BANDA TOMÓ UN RECESO POR LA PANDEMIA Y AHORA ESTÁ BUSCANDO POSICIONARSE INTERNACIONALMENTE CON SU PARTICIPACIÓN EN VIÑA.

Diego Niño y Sebastián Rojas de Sondelvalle, que representa a Chile en la competencia internacional:

"Ojalá que todos se puedan sentir muy bien representados con lo que hicimos"

Daniel Esparza Salfate
daniel.esparza@mercuriovalpo.cl -

El *Ciclo* es el nombre de la canción que representará a Chile en la competencia internacional este año en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, compuesta e interpretada por el grupo nacional Sondelvalle. Mezclando folclor y rap, la banda busca dejar en lo más alto el nombre del país e impulsar con esto su carrera artística.

Sobre su participación en el certamen, Diego Niño (vocalista) y Sebastián Rojas, rapero, comentan a *El Mercurio de Valparaíso* que es un desafío, pero "lo tomamos también con mucha responsabilidad y profesionalis-

mo, ya que es el Festival más grande de Latinoamérica, entonces estamos también muy emocionados con eso", asegura Niño. Los músicos se medirán con Chiara Grispo de Italia, el español Antónito Molina, Johnny Sky de República Dominicana, Vanilla Ninja (Estonia), y los mexicanos TREX.

- ¿Cómo nació Sondelvalle?

- Diego Niño (DN): Bueno, la banda empezó hace varios años. Partió en el living de la casa de una manera muy improvisada, la verdad, no estábamos buscando tener un proyecto musical, pero nos juntábamos a improvisar

una vez a la semana. Luego nuestro mismo entorno nos empezó a pedir que hiciéramos canciones y nos embarcamos ahí en ese viaje. La banda se crea en Santiago, pero la mitad de los integrantes veníamos del sur, de Puerto Varas, o de Llanquihue en realidad, pero estudiábamos en Puerto Varas, y los demás de acá de Santiago. Y luego nos lanzamos a hacer música, empezamos a dar el paso a profesionalizar también el proyecto, a ya decidir grabar el primer disco, que es el *Rap Guachaca & Cumbia Reflexiva*. Y ya después la historia se sigue creando con nuestro segundo disco, que es *Ritmo Elemental*, que fue ganador del premio Pulsar 2020 a mejor disco tropical y ahora nos encontramos trabajando en un tercer dis-

co en donde se encuentra *El Ciclo*, que es la canción que postulamos al Festival de Viña.

"TREMENDO DESAFÍO"

- A propósito de Festival, ¿qué significa para ustedes poder estar en Viña 2026?

- DN: Es un tremendo desafío. Lo tomamos también con mucha responsabilidad y profesionalismo, ya que es el Festival más grande de Latinoamérica, entonces estamos también muy emocionados con eso. Es una tremenda oportunidad que queremos aprovechar al máximo, así que nos estamos preparando en todas las áreas, vamos un tremendo equipo, hay muchas mujeres detrás de nosotros también llevando la batuta. Y nada, preparándonos también musicalmente para que cuando estemos en el escenario nos preocupemos sólo de dar un buen show y de poder conectar con el público, y que la gente vibre con nuestra canción y con nuestra energía.

- Justamente hablando de la preparación, ¿cómo la están llevando a cabo?

- Sebastián Rojas (SR): Mira, hay una preparación física que nos tiene trabajando con fonodólogos, cada uno entrenando también, mucho ensayo como banda. Y después, por otro lado, tenemos el universo de la preparación psicológica, de estar todos alineados para llegar a Viña lo mejor preparados posible en una instancia tan importante y tan grande. No hay mucho espacio para improvisar. Entonces,

todo esto es un trabajo de ir nosotros alineándonos, aclarando nuestro objetivo, desarrollando nuestro lenguaje de manera lo más estratégica posible para poder aprovechar toda la instancia. Y, sobre todo, algo que estamos haciendo mucho es estar cumpliendo con todos los ítems que nos vamos proponiendo de a poco. Siento que el Festival no te llega a poner nervioso hasta cuando te vas al hotel, porque antes de eso estar en el Festival es una vida de ver los outfits, las entrevistas, el desarrollo, cómo cantar, el movimiento, todo eso sumado a una infinidad de cosas por hacer, no hay mucho tiempo para estar nervioso.

POSTULACIÓN

- ¿Qué los motivó a postular al Festival?

- DN: Lo que nos motivó fue la canción, totalmente. Estábamos en el estudio trabajando este nuevo disco que estamos desarrollando, y cuando pusimos esta canción estábamos con harta gente ahí que admiramos mucho del rubro, y nos decían "¡bigan cabros, está muy buena la canción". Y ahí mismo dijimos, "oye, ¿y si la postulamos a algún festival?". Y nos acordamos del Festival de Viña, nos metimos a ver las bases, quedaba un poquito más de una semana para que cerraran las postulaciones y nos pusimos a leer todos los requerimientos y claro, había que hacer videos, tener la canción inscrita, tener fotos de estudio. Eran muchos requisitos que, como veníamos fuera ya un par de años, desde el 2020 por la pandemia que estábamos mas bien inactivos, tuvimos que meter acelerador y correr para llegar a los tiempos. Con decirte que recibimos el código de la inscripción el mismo día, un par de horas antes de que cerrara la postulación. Porque la canción se tiene que mandar inscrita y nos llegó el código de la SCD tres horas antes. Y ahí nos sentamos a adjuntar todo lo que teníamos y alcanzamos como a una hora del cierre.

- SR: Creo que algo importante de mencionar es que nosotros no hicimos esta canción pensando en el Festival. Es fusión, es intentar hacer que las cosas suenen diferentes, que tengan una frescura, que suenen antiguas y nuevas, que sea música para escuchar con la familia, que no sea una música que vayan a cancelar por su contenido, sino todo lo contrario, que el contenido abra puertas. Que sea inclusivo y transversal, que para nosotros es súper importante.

- ¿De dónde nace la canción?

- SR: Hicimos varias tandas de composición durante este perio-

“

Lo cierto es que los procesos son el espacio donde está el oro, donde está el aprendizaje, donde está la experiencia, donde está la risa, no están al final del camino, están durante el caminar. El Ciclo habla de eso”.

do que estuvimos inactivos, y nació en una tanda anterior. Es una canción que está escrita un poco antes. Pero básicamente la canción habla sobre los ciclos, justamente de este proceso que tenemos siempre de estar buscando el objetivo final y de que se premia a quien logra llegar al objetivo. Y tenemos como esa visión de que el que llega triunfa y el que no, no. Lo cierto es que los procesos son el espacio donde está el oro, donde está el aprendizaje, donde está la experiencia, donde está la risa, no están al final del camino, están durante el caminar. Y en ese proceso, *El Ciclo* habla de eso, de que los ciclos son cíclicos, valga la redundancia. O sea, van y vienen una y otra vez, independientemente de si llegamos o no llegamos al objetivo, es lo que nuestro corazón más atesora.

FUTURO

- ¿Cómo creen que les va a servir para su carrera participar el Festival, incluso, ganarlo?, obviamente si están participando es porque tienen esa expectativa.

- DN: Vamos a ganarlo. Sí, vamos con esa convicción. Aunque obviamente, independientemente de ganar o no, para nosotros este es un nuevo inicio para la banda, en donde queremos aprovechar esta vitrina que es el Festival para poder proyectarnos internacionalmente, sobre todo a un nivel latinoamericano, que está bueno empezar por ahí. Entonces, desde ahí también estamos aprovechando este impulso. Aterrizamos una planificación a dos años de hartas ferias de industria donde queremos participar, gestionando también algunos festivales importantes donde entendemos que son rutas y lugares que tenemos que habitar si o si para ese desarrollo. Así que creemos que es como un shot de energía, que aquí revivimos como el ave fénix con toda la energía, para dejar a Chile también en lo más alto y ojalá que todos se puedan sentir muy bien representados con lo que hicimos.