

Fecha: 15-05-2026
 Medio: La Panera
 Supl.: La Panera
 Tipo: Noticia general
 Título: Los hongos como ejemplo de vida en colectivo

Pág.: 10
 Cm2: 515,5

Tiraje: 20.000
 Lectoría: 60.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN_



© Cristian Arrigada Seguel

«Hedor»
 Seba Calfuqueo
 (2026)

Los hongos como ejemplo de vida en colectivo

Seba Calfuqueo participa en «Fungi Cosmology», una exposición internacional e interdisciplinaria que reúne a curadoras, artistas y científicos de Suiza, Brasil y Chile en el MAC.

Por_ Elisa Cárdenas Ortega

El primer ciclo de exposiciones de este año en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) contempla un panorama diverso de expresiones que, en distintos medios, formatos y técnicas, abordan las representaciones de lo humano y sus modos de comunicación. Justamente la exploración de modelos para la interacción en colectivo es uno de los fundamentos de «*Fungi Cosmology*», basada en la vida de los hongos como organismos que desarrollan un ejemplo virtuoso de interconectividad en una sociedad “más que humana”.

Tres grandes muestras componen esta primera entrega del proyecto de investigación que reunió a curadoras, artistas y científicos de Suiza, Brasil y Chile. Tres años de trabajo y viajes para descubrir la biodiversidad en territorios de la Patagonia, el Amazonas y los Alpes se traducen en un montaje interdisciplinario, que conjuga el aprendizaje y la apreciación estética.

Ocupando varias salas del MAC-Parque Forestal, el recorrido ofrece muestras independientes, pero unidas por el objeto de estudio y la idea de repensar el ecosistema como un concepto necesariamente aplicable a toda sociedad. Con ese trasfondo que habla de vínculos, horizontalidad, redes, floraciones y consustancialidad con el medioambiente, la exposición grupal alerta sobre lo antinatural e incluso espurio de la interconectividad humana en la realidad contemporánea, con consecuencias como los neocolonialismos y el desastre ambiental.

CONTRA LA APROPIACIÓN

En una gran sala, la exhibición dispone de numerosas pantallas que reproducen sendas entrevistas a los integrantes de la investigación, reflexionando sobre el tema y su perspectiva dentro del proyecto. El mismo lugar acoge muestrarios microscópicos, información y las fotografías de hongos en gran formato, realizadas por la artista suiza Maya Minder. Sin pretender desplegar una cátedra de micología, esta sección busca introducir al espectador en este universo, cuyo funcionamiento solemos desconocer.

La Funga es un vasto reino que incluye a hongos, mohos, levaduras, creando redes vivas que suceden principalmente bajo la tierra, por lo tanto, no es perceptible a nuestros ojos. En esa etapa, la vida de los hongos toma forma de micelio, un tejido de filamentos que crece al interior de plantas y otros organismos. Cuando las condiciones son favorables, se produce la parte visible del hongo –la callampa o esporoma– que libera esporas para reproducirse. Estos entes minúsculos son capaces de generar y fortalecer la vida, entrelazados con las plantas, bacterias, animales y suelos.

En su propuesta de imaginar maneras de habitar más interconectadas, resilientes y cooperativas, la muestra plantea reflexiones curatoriales centradas en preguntas más que en postulados. A lo largo de la visita, nos encontramos con frases reflexivas o interrogantes sobre el desplazamiento de ellos mismos, como artistas, curadores y científicos, desde la exploración hacia la implicación.

Fecha: 15-05-2026
Medio: La Panera
Supl.: La Panera
Tipo: Noticia general
Título: Los hongos como ejemplo de vida en colectivo

Pág.: 11
Cm2: 532,7

Tiraje: 20.000
Lectoría: 60.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

El trabajo performático e instalaciones de la artista medial chilena Valentina Serrati proponen un relato más poético y desplegado desde el micromundo de los hongos, al territorio y el medioambiente, con una lectura crítica de la geopolítica. A continuación, la obra de **Seba Calfuqueo** se adentra en el universo micológico desde su experiencia de vida e historia cultural, como artista Mapuche y transgénero. Un video reproduce la *performance* que realizó en 2024 en el estero del Río Mapocho, y los espejos azules allí utilizados cuelgan del muro, uno de ellos intervenido con la palabra INAPROPIABLE, a través de la cual Calfuqueo definió al cuerpo como una extensión del paisaje.

En una gran pantalla se despliega el cuento animado «*MAPU KUFÜLL*» (mariscos terrestres), que es la forma en que el idioma mapudungun designa a los hongos. Esta historia de recolección y sobre el poder de la Naturaleza manifiesta la cosmología del pueblo Mapuche, alineada con el concepto de sociedades “más-que-humanas” que «*Fungi Cosmology*» propone. La instalación «*Hedor*» consta de unas bellas fuentes cerámicas esmaltadas, con formas inspiradas en el crecimiento de los hongos y sus esporas. Una de ellas contiene un dispositivo nebulizador de aromas característicos del bosque nativo. **La obra estimula el olfato como otro sentido a participar de la experiencia estética, sugiriendo lecturas sobre la omnipresencia y la saturación de las imágenes en la cultura actual.** Calfuqueo rescata la facultad sensitiva total del cuerpo humano, vinculando la percepción del arte con la percepción del ecosistema, ausente y evocada en el Museo. 🍄

«Fungi Cosmology»
 Seba Calfuqueo
 (2026)

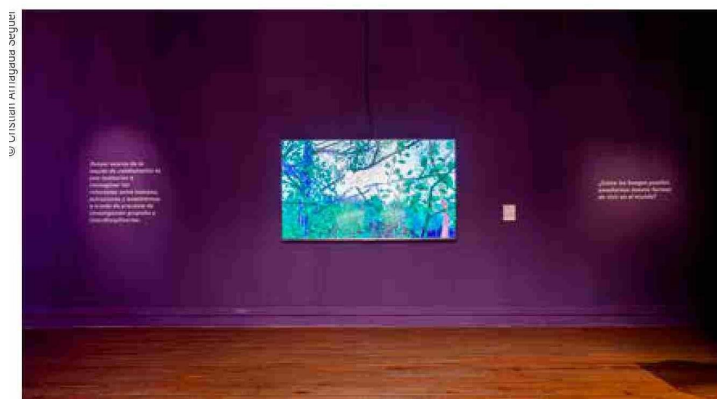


© Cristian Arriagada Seguel



© Cristian Arriagada Seguel

«Espejo de agua»
 Seba Calfuqueo
 (2024)



«MAPU KUFÜLL»
 Seba Calfuqueo
 (2020)

DESPLAZAMIENTO POÉTICO

La temática de esta convocatoria viene siendo una tendencia muy invocada en las Artes Visuales relativamente recientes. Mirando hacia atrás en la Historia del Arte, el intercambio con lo científico se ha expresado de distintas maneras; como un diálogo intermedial, a través de las ilustraciones científicas, las láminas de los naturalistas, los dibujos cartográficos, o el estudio de las formas microscópicas que inspiró a artistas como Joan Miró o Vasili Kandinski; y las investigaciones de Leonardo Da Vinci sobre el cuerpo humano y la Naturaleza, que introdujeron perspectivas estéticas en la pintura y la escultura. Las iniciativas interdisciplinarias sólo suman a la comprensión de la realidad que todos compartimos, siendo la exposición de Seba Calfuqueo en el marco de este proyecto un desplazamiento poético que, con sus distintos recursos, sostiene en un registro visual muy contemporáneo, un intento de traducción de la belleza y la armonía de un ecosistema local. **Hasta el 14 de junio, la muestra cuenta con las participaciones de Jorge Menna Barreto (Brasil), Maya Minder (Suiza), Valentina Serrati, Seba Calfuqueo y la curadora María Luisa Murillo, de Chile.**