

Filme que “revive” a Val Kilmer vuelve a poner en la mira a la inteligencia artificial

El actor, fallecido en abril del año pasado, aparecerá en la película “As deep as the grave”, del cineasta Coerte Voorhees. El uso de su voz e imagen fue autorizado por los hijos del intérprete.

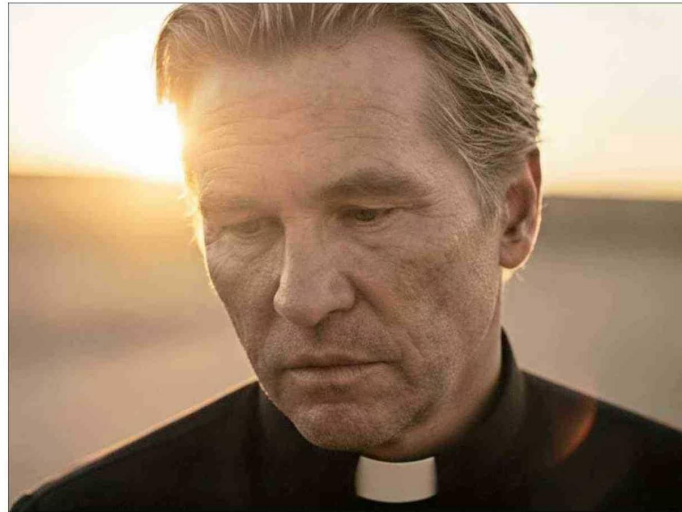
FERNANDO ZAVALA

Las discusiones en Hollywood en torno a la inteligencia artificial (IA) van tan rápido como el mismo avance de la tecnología. La más reciente tiene que ver con la aparición del actor Val Kilmer, quien falleció en abril del año pasado a los 65 años, en la película “As deep as the grave”, del cineasta Coerte Voorhees.

“Val era el actor que quería para interpretar este papel”, ha dicho Voorhees sobre el filme que Kilmer aceptó rodar en 2020. “En gran medida, el personaje se diseñó en torno a él. Se inspiraba en su herencia nativa americana y en sus vínculos y amor por el suroeste de Estados Unidos. Estaba listo para filmar, pero pasaba por un momento médico muy, muy difícil, y no pudo hacerlo”, agregó.

Con un presupuesto estrecho (“As deep as the grave” es una producción independiente) y con el inminente comienzo del rodaje, Voorhees sencillamente eliminó su personaje. Kilmer —quien a fines de 2017 reveló una lucha de dos años contra un cáncer de garganta que dañó seriamente su voz— encarnaba al padre Fintan, un sacerdote católico que es clave en la historia del filme, ambientado a mediados del siglo XX, sobre los destacados arqueólogos reales Ann y Earl Morris (Abigail Lawrie y Tom Felton). Wes Studi y Abigail Breslin también actúan en la cinta.

La película se filmó, pero el director descubrió que el padre Fintan era necesario para el relato y ante la imposibilidad de pagar refilmaciones y la contratación de un nuevo actor, recurrió a la inteligencia artificial. “La familia de Val me decía lo importante que creían que era la película y que él realmente quería ser parte de ella. Fue ese apoyo lo que me dio la confianza para hacerlo pese a que algunas personas pudiesen considerarlo



El personaje de Kilmer es un sacerdote católico clave en la historia de dos reconocidos arqueólogos.

controversial. Esto es lo que Val quería”, señaló Voorhees.

El director aseguró que la reproducción del actor (el filme reconstruye su imagen y voz) tiene el apoyo de los hijos. De hecho, su hija Mercedes emitió un comunicado en el que afirmaba que su padre “siempre miró las tecnologías emergentes con optimismo, como una herramienta para ampliar las posibilidades de contar historias. Este espíritu es algo que todos honramos en esta película específica, de la cual él fue una parte integral”. La cinta aún no define su fecha de estreno.

El cineasta también ha asegurado que la producción se ajustó a los lineamientos del Sindicato de Actores de la Pantalla (SAG, por sus siglas en inglés) y que incluso compensó a los herederos de Kilmer por la utilización de su imagen. El SAG ha estado mirando muy de cerca el desarrollo de esta tecnología (uno de los puntos más discutidos en la última negociación del contrato colectivo con los estudios) y sobre “As

deep as the grave” ha dicho a través de un comunicado: “El convenio colectivo aplicable, así como la ley estatal, requieren el consentimiento de los herederos para utilizar una réplica digital de un artista fallecido en una película. Entendemos que en este caso se obtuvo el consentimiento de la familia. Nos tomamos en serio estas obligaciones y continuaremos aplicando el cumplimiento estricto tanto de los requisitos contractuales como de las normas legales. Cualquier uso de réplicas digitales debe ser transparente, debidamente autorizado y plenamente alineado con los derechos de los artistas intérpretes”.

“Una nueva línea en el cine”

Entonces, como la película se realizó aparentemente de acuerdo a las normativas vigentes, la industria ve esto como un nuevo experimento respecto de la tecnología y también como una prueba de cómo podrían

reaccionar los espectadores. “Yo sería muy cauta con esto”, dice la periodista y crítica de cine Ana Josefa Silva. “Aún no sabemos qué es lo que todo esto podría significar, porque siempre estamos sometidos a muchos cambios. Ahora, que los hijos de Val Kilmer hubieran aceptado esto es algo que la verdad no quiero juzgar, pero me imagino que tiene un sentido comercial para ellos, que también es muy importante”, agrega.

“Creo que esto abre una nueva línea en el cine”, señala el cineasta Jorge Olguín. “Hay cine en acción real, otro de animación y ahora hay una especie de nuevo género, la animación IA, que sería más realista, que puede crear personajes nuevos, con estructuras nuevas. Entonces, creo que va a ser interesante para los actores, quienes al principio tenían miedo de esto. Ahora van a ver una nueva posibilidad de poder ser eternos, como es el arte en general, ¿no?”.

Y aunque el “regreso” de Kilmer es solo para la película “As deep as the grave”, otras figuras ya han cedido su imagen y voz para ser usados incluso después de muertos. James Earl Jones, la famosa voz de personajes como Darth Vader y el león Mufasa, cedió estos derechos a Lucasfilm en 2022, dos años antes de su muerte a los 93 años, en septiembre de 2024. Así, el famoso villano de la saga “Star Wars” vivirá por siempre. Otros actores aún con vida, como Matthew McConaughey (56) y Michael Caine (93), también cedieron los derechos de su voz a una compañía llamada ElevenLabs para ser usada en casos como narraciones.

“Durante años, he prestado mi voz a historias que conmovieron a la gente: historias de coraje, de ingenio, del espíritu humano”, ha dicho Caine. “Ahora estoy ayudando a otros a encontrar la suya. Con ElevenLabs, podemos preservar y compartir voces, no solo la mía, sino la de todos”, agregó.

FIRST LINE FILMS