

Tema del día



INMUEBLES COMO EL CLUB LIBANÉS TAMBIÉN SUFRIERON IMPORTANTE TRAS EL SISMO. VARIOS RECINTOS DEL CENTRO COPIAPINO REGISTRARON DAÑOS.

El movimiento intraplaca que alerta sobre la infraestructura en Atacama

ANÁLISIS. El terremoto 6.4 que azotó a la región, dejó varias particularidades. Frente a este panorama, expertos llaman a revisar nuevamente las normas y las estructuras.

Redacción

“Desde noviembre de 1922 que se espera un evento de gran magnitud. Sin embargo, el sismo ocurrido fue de una naturaleza distinta”. Desde su residencia en Santiago, así comienza Marcelo Lagos, académico del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, describiendo el movimiento telúrico 6.4 en la escala de Richter que hace dos días azotó la región, fenómeno natural que no solo activó el pánico en la comunidad, sino que alertó sobre el preocupante desprendimiento de material en la infraestructura local.

¿Pero qué es lo que hizo distinto a este sismo de otros? Lagos aclara en conversación con este diario, que no fue aquel típico terremoto interplaca, que se origina en la zona de acopla-

miento entre la placa Sudamericana y la placa de Nazca, sino que se trató de un movimiento telúrico intraplaca, el cual ocurrió dentro de la placa de Nazca, ya en subducción.

CORTO E INTENSO

“Este tipo de terremotos se caracteriza por liberar energía de manera muy súbita, con una caída rápida de esfuerzos. Por eso se sienten como eventos muy intensos, de alta frecuencia, pero de corta duración. Una particularidad importante es que, en general, no van acompañados de réplicas”, explicó el experto.

La ciencia en Chile sigue de cerca este segmento, principalmente porque ha pasado demasiado tiempo sin un evento de gran magnitud, lo que sin dudas genera una carga sísmica acumulada importante, a diferencia de otras zonas del norte del país, en la que de cierta forma, se

ha liberado energía. Ante este panorama destacan los terremotos de Iquique 2024 e Illapel 2015.

“Lo ocurrido debe interpretarse como una alerta, una luz roja. Porque el gran terremoto que se espera en la costa de Atacama aún no ha ocurrido, y cuando lo haga, podría estar acompañado de un tsunami. Lo que vivimos ayer fue un recordatorio de lo que está por venir, y una oportunidad para prepararnos mejor”, indicó el geógrafo.

EDIFICACIONES

Pero para Lagos existe un aspecto en todo esto que llama aún más la atención, relacionado al daño no menor que sufrieron construcciones relativamente nuevas en la región, sobre todo en Copiapó. Un ejemplo de ello fue la caída de ventanales en el Mall Plaza o el deterioro experimentado en el Centro Cultural

Atacama, inaugurado el 2010.

“Este evento nos obliga a reflexionar sobre la necesidad de revisar todas las construcciones recientes en la región y evaluar su comportamiento ante futuros sismos. Es clave identificar posibles vulnerabilidades, porque el próximo gran terremoto va a ocurrir. No sabemos cuándo, ni su magnitud exacta, ni si estará acompañado de un tsunami importante, pero sí sabemos que es inevitable. Un edificio moderno debería estar diseñado para resistir este tipo de eventos. El hecho de que no haya sido así es preocupante”, expresó.

En lo que respecta a las estructuras antiguas, enfatiza que no es raro encontrarlas en esta zona del país, específicamente las construidas a base de adobe o barro, presentes en gran medida en comunas como Copiapó, Chañaral y al interior de Valparaiso. No olvidar que el último

“Este tipo de terremotos se caracteriza por liberar energía de manera muy súbita, con una caída rápida de esfuerzos”.

Marcelo Lagos
Geógrafo

gran terremoto en este punto del país ocurrió hace más de 100 años.

EXPERTO EN CONSTRUCCIÓN

Para Cristian Alzamora, ingeniero Civil y presidente de la Cámara Chilena de la Construcción (CChC) Atacama, el desprendimiento de ventanales, cornisas o recintos dañados no necesariamente se debe a que se haya construido fuera de norma, sino a que durante mucho tiempo la normativa, por consecuencia el diseño y ejecución, se ha enfocado

“Muchos de estos elementos ornamentales o complementarios... también deben ser considerados desde una mirada sísmica”.

Cristian Alzamora
Presidente CChC Atacama

principalmente en que la infraestructura no colapse.

“Muchos de estos elementos ornamentales o complementarios, aunque no son parte de la estructura portante, también deben ser considerados desde una mirada sísmica. En algunos casos, sí puede haber existido uso de materiales inadecuados o una instalación deficiente, especialmente en construcciones más antiguas o en intervenciones posteriores que no contemplaron una correcta anclaje o flexibilidad ante movimientos”, puntualizó.

66 viviendas

sufrieron daños estructurales en la comuna de Copiapó, luego de un balance entregado por autoridades regionales.

2% del presupuestos del Gobierno

Regional puede ser destinado a emergencias, pero eso debe ser respaldado por un decreto que respalda la situación de catástrofe.

(viene de la página anterior)



AUTORIDADES RECORRIERON EL CENTRO CULTURAL ATACAMA PARA CONSTATAR EL NIVEL DE DAÑO.

Agregó que “en otros casos, se trata simplemente de que los estándares de diseño no exigían el mismo nivel de seguridad para esos elementos. Esto revela una brecha en la cultura constructiva, en donde lo ‘no estructural’ suele quedar relegado a un segundo plano y es ahí donde creemos que debe venir el cambio. No basta con que los edificios estén de pie, deben estar funcionales, habitables y seguros en su totalidad después de un evento sísmico”.

BALANCE DE AUTORIDADES

Justamente frente a este tema, durante la jornada de ayer en la Municipalidad de Copiapó, se efectuó una reunión de coordinación entre autoridades locales y regionales, con el objetivo de analizar el impacto del sismo en la región. El balance preliminar entregado por los equipos de emergencia señala que el movimiento telúrico generó daños estructurales en al menos 66 viviendas, rotura de cuatro matrices de agua en el centro de la comuna, interrupciones en el suministro eléctrico y afectaciones a locales comerciales e infraestructura pública.

El gobernador, Miguel Vargas, fue enfático en señalar que, si bien el Gobierno Regional cuenta con un 2% de su presupuesto destinado a emergencias, este solo puede utilizarse con un decreto que respalde la situación de catástrofe. Además solicitó al Go-



LO DEL MALL PREOCUPA A LA COMUNIDAD.

bierno central la declaración de Estado de Catástrofe para la Copiapó.

“Hemos solicitado al Gobierno central la declaración de Estado de Catástrofe, porque esa es la vía administrativa que permite activar los recursos con mayor rapidez y eficacia. Las familias afectadas no pueden esperar. Ya estamos viendo daños importantes en viviendas, comercio local y patrimonio urbano. Necesitamos actuar con sentido de urgencia y coordinación”, afirmó.

Por su parte, el alcalde de Copiapó, Maglio Cicardini, señaló que los equipos municipales están desplegados desde temprano en terreno le-

vantando las fichas Fibe, herramienta clave para identificar los daños estructurales en viviendas. “Cada hora aparecen nuevos reportes. La emergencia no ha terminado. Nuestra preocupación está en las personas, en que reciban apoyo rápido. Para eso necesitamos también el respaldo del nivel central”, aclaró.

CENTRO CULTURAL

En paralelo, Carolina Arménakis, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, recorrió las instalaciones del Centro Cultural Atacama junto a Mauricio Ceriche, director de Extensión Cultural y Turismo del municipio de Copiapó, para monitorear en terreno la si-

100

años y un poco más han pasado desde el último gran terremoto que azotó a la región de Atacama.

6,4

en la escala de Richter

fue el sismo que sacudió a esta zona del país, pero su intensidad provocó estragos.

tuación y los daños ocasionados en el lugar. Finalmente esto permitió generar un acuerdo de colaboración en conjunto que priorice el desarrollo de estrategias, según sea el caso y conforme a los resultados del informe de prevención de riesgos, reprogramar actividades o bien evaluar su realización en otros espacios culturales no tradicionales de la comuna.

“Nuestra prioridad es el resguardo de los y las artistas, la comunidad y que toda esta fuerza y vida cultural que hemos logrado en este sector logremos reactivarla pronto”, subrayó Arménakis.

En tanto la diputada Daniella Cicardini, comentó que “estuvimos en este recorrido también para evaluar y buscar vías de financiamiento para las obras del Centro Cultural de Atacama. Es por eso que hay que poner sentido de urgencia”.