

Fecha: 22-02-2026  
Medio: Maule Hoy  
Supl.: Maule Hoy  
Tipo: Noticia general  
Título: "ExpoPaula: La memoria hecha fotografía de paisajes, costumbres y moda de otros tiempos."

Pág.: 11  
Cm2: 428,3  
VPE: \$ 0

Tiraje:  
Lectoría:  
Favorabilidad:

Sin Datos  
Sin Datos  
☐ No Definida

## "ExpoPaula: La memoria hecha fotografía de paisajes, costumbres y moda de otros tiempos."

En el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca se inauguró esta significativa exposición fotográfica con imágenes principalmente de la década de los setenta del siglo XX.

En el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, se inauguró esta semana "ExpoPaula", una novedosa colección de fotografías de los años 70, aparecidas en la mítica revista femenina Paula. "Diario Maule Hoy" entrevistó a sus tres gestores, como una forma de valorizar esta interesante muestra al público que permanecerá abierta hasta los primeros días de marzo.

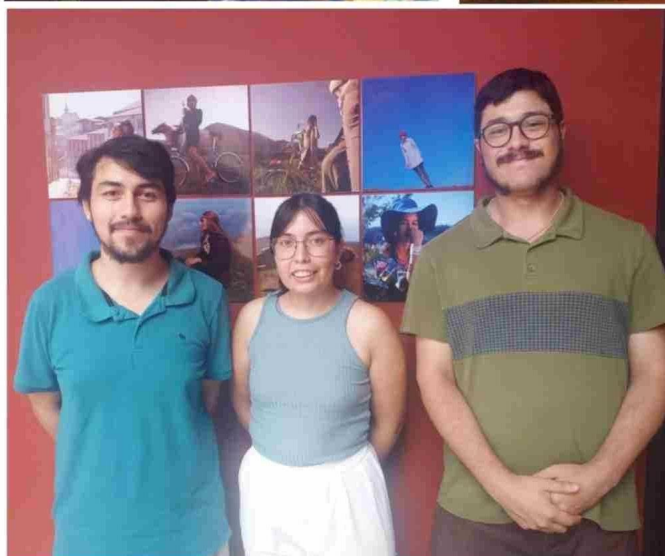
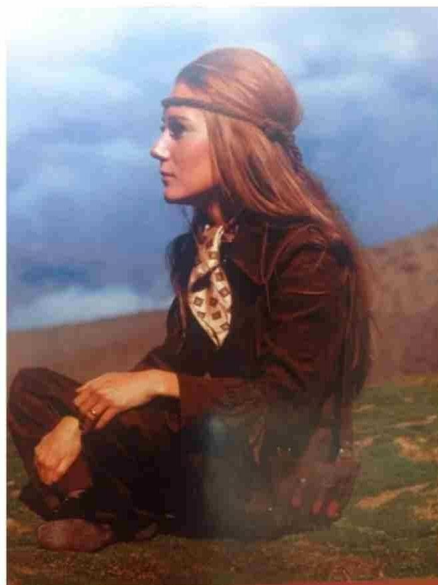
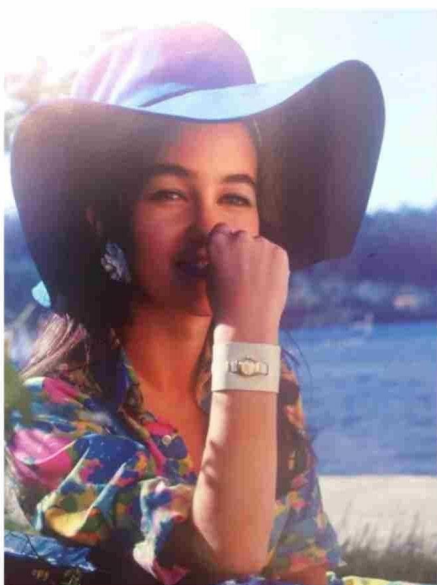
Diego Calderón, egresado de Administración Pública, Anaís Letelier, estudiante de Derecho y Benjamín Rodríguez, estudiante de enfermería, los tres de la Universidad de Talca, conversaron con "Diario Maule Hoy" para dar a conocer los pormenores de esta interesante muestra.

¿Cuál es el objetivo de esta original exposición?

Diego: "La ExpoPaula nació a través de un archivo de la Fundación En Terreno. Ellos tenían 500 imágenes sin catalogar, que habían sido digitalizadas por la Agencia Felicidad. En enero del año pasado estaban buscando voluntarios, y acepté este rol. Me acerqué a la Fundación, y uno de los cofundadores me ofreció este archivo, sin saber de donde eran las imágenes, y la primera que identifiqué fue la de la Fábrica de dulces Calaf".

¿Qué importancia tiene este rescate de nuestro propio pasado patrimonial?

Diego: "Gran parte del archivo de imágenes que está acá, si no se hubiese hecho el esfuerzo por identificar y catalogar cada una de ellas, no estaríamos haciendo la exposición. Más allá de eso, la importancia que tiene la fotografía como registro estructural y geográfico, y también de la expresión social, son muy importantes para entender el presente y hacer una analogía con el pasado".



¿Hay una diferencia muy grande entre utilizar una cámara de celular a una cámara Zenit o Canon de otros tiempos?

Diego: "Por supuesto que sí, no es lo mismo sa-

car una fotografía con un teléfono móvil que sacarlo con una cámara fotográfica. Yo recomendaría que si está la posibilidad de adquirir una cámara, lo puedan hacer porque en el

método y todo lo que tiene que ver con la forma, el momento y el contexto, además de lo que quiere expresar el mismo fotógrafo, los resultados son muy distintos sin lugar a du-

das".

¿Cómo fue la selección de las fotos para esta exposición?

Anaís: "La selección consideró los lugares más cercanos a Talca, teniendo en cuenta que quienes visitarán la exposición, iban a ser personas de alrededor de la ciudad. Gracias a un fondo de financiamiento, pudimos imprimir las fotografías, hacer las mesas y todo eso. Nosotros presentamos primero esta muestra en la Universidad de Talca, y ahora por gestiones del Museo, pudimos realizarla acá".

¿Qué importancia tiene para ustedes mostrar esta muestra ahora en el Museo O'Higginiano?

Anaís: "Es muy importante porque hay más público considerando al resto de la ciudad, para que descubran esta interesante colección de fotografías. Esta exposición estará abierta hasta el 7 de marzo, y haremos dos actividades, una que considera un proceso de memoria, donde hacemos un llamado

para que participen con sus fotografías antiguas. Así nos puedan contar algún testimonio o relato, ojalá puedan venir y para poder digitalizarlas y elaboraremos un banco de fotografías. Será un aporte para que construyamos memoria. Otra actividad que se va a hacer el 6 de marzo, será en relación con el 8 M que va a ser más con la Revista Paula, se hará una revisión de estas publicaciones con el fin de reflexionar sobre lo que era el rol de la mujer en esos tiempos y como lo vemos ahora".

¿Que nos permite ver la fotografía respecto a nuestro pasado?

Benjamín: "Nos permite reflexionar y hacer una comparación entre el antes y el después, porque muchos de estos paisajes que están en las fotos, ya no existen hoy. La fotografía permite mantener viva la memoria de los lugares icónicos que actualmente a lo mejor ya no existen".

¿Cómo ves tú el trabajo de estos fotógrafos de la Revista Paula, haciendo promoción de Chile a partir de la figura de la mujer?

Benjamín: "En su momento fue bastante osado y de alguna manera fueron muy innovadores, porque nadie se había fijado hasta ese momento, en el rol de la mujer como lo hizo la Revista Paula".

¿Van a llevar la exposición a otras comunas del Maule?

Diego: "Sí, es muy probable. Eso va a depender de la durabilidad del material, pero las intenciones siempre van a estar presentes para hacerlo en otros espacios. Puede ser en Linares o en Curicó y enfocando en colegios, entendiendo el fenómeno de las fotos análogas, que es algo muy inusual y extraño y que no deja de ser interesante para las nuevas generaciones", concluyeron.

