

Fecha: 02-06-2021
 Medio: Las Últimas Noticias
 Supl.: Las Últimas Noticias
 Tipo: Espectáculos - Ocio
 Título: **Nietas de Violeta Vidaurre: "Tuvo una vida de película, amó con fuerza y fue libre"**

Pág.: 36
 Cm2: 751,8

Tiraje: 91.144
 Lectoría: 224.906
 Favorabilidad: No Definida

NATALIA JUNCO

Este martes, en la casa de reposo Dulce Hogar, estaba programado celebrar el cumpleaños de Violeta Vidaurre. Pero el lunes, según cuenta Mónica de Calixto, dueña del lugar donde la actriz vivió desde 2017, ella comenzó a sentirse mal y le bajó la presión. La intérprete, que participó en decenas de obras de teatro, proyectos de TV y formó parte del elenco de la "Pérgola de las flores" por más de 50 años, falleció a las 3 de la madrugada, en el mismo día que cumplió 93 años. "Murió de viejita, tenía Alzheimer. Se fue bien tranquilita", relata la cantante. "Ella fue muy querida por su familia. Las nietas la adoraban y sus cuatro hijos siempre estuvieron muy preocupados", sigue.

Violeta Vidaurre tuvo 11 nietos y más de 10 bisnietos. Su historia amorosa tiene como primer hito su matrimonio con el marino Raúl Salgado en 1946. Luego, en 1976, años después de su separación, se casó con el actor Pedro Villagra. Ellos dejaron de vivir juntos en 2017, cuando ya no podían cuidarse solos por sus problemas de salud. Villagra falleció el 2018 en Los Ángeles, junto a su familia.

Las hermanas Paula y Macarena son las nietas mayores de la intérprete. Ellas rememoran sobre su infancia que "era una sensación extraña ver actuar a nuestra abuela, como entretenido pero con vergüenza. Salir con ella era complejo, la gente siempre se abalanzaba para pedirle autógrafos. Ella sabía que era querida y ahora es tan bello sentir el cariño del público que hoy nos consuela como familia. Nuestra abuela tuvo una vida de película, hizo lo que quiso, amó con fuerza y fue libre en un momento de la vida en que las mujeres eran dueñas de casa. La Vole era avanzada para su época, nuestra vida con ella fue aprender a disfrutar a full. Siempre sentímos su alegría y cariño, siempre, incluso estando ya enferma. Siempre salía con algún chiste o comentario que nos hacía reír". "Fue un regalo tener una abuela como ella", declaran ambas.

"Fue difícil verla irse apagando", agrega Paula y Macarena a propósito del Alzheimer que afectaba a la artista. "Sin embargo, siempre que la veíamos se conectaba con las cosas que le gustaban, como las flores, los niños, los animales y disfrutaba como niña de un helado de manjar. Nunca perdió su cariño y su sonrisa a la gente que la saludaba, incluso sin saber por qué lo hacían. Fue lo máximo como abuela y nunca perdió su coqueteo", aseguran.

Una adelantada

En una decisión que no era común para la época, Violeta Vidaurre entró a estudiar a la academia de arte dramático del Teatro Ensayo de la Universidad Católica a sus 28 años, cuando ya estaba casada y tenía cuatro hijos. A la estrella de las tablas la motivó uno de sus primos, el médico y dramaturgo Luis Alberto Heiremans. "En esa época las mujeres no hacían eso. Estaba muy mal visto que las señoritas bien entraran a estudiar", recuerda Ramón Núñez, actor, director y profesor de teatro.

Violeta Vidaurre se unió a "La pérgola de las flores" en 1960. Primero se integró al coro y luego interpretó a Laura Larrain, rol que mantuvo durante cinco décadas. "Vio-

La histórica actriz falleció el mismo día en que cumplió 93 años

Nietas de Violeta Vidaurre: "Tuvo una vida de película, amó con fuerza y fue libre"



Sus nietas mayores, Paula y Macarena, señalan que fue "un regalo" tenerla como abuela.

RAÚL BRAVO

Ieta tuvo un desafío muy importante al replazar a Silvia Piñeiro en el papel de Laura Larrain. Y lo hizo muy bien, con mucho profesionalismo, talento. Siempre fue muy buena compañera, de muy buen humor y sociable", recuerda Héctor Noguera, que estudió con la actriz y también fue parte del elenco original del montaje que dirigió Eugenio Guzmán.

En 1962, Ramón Núñez se sumó a "La pérgola de las flores" y junto a su amiga compatriota en obras como "Casimiro Vico, primer actor", "El Tony chico" y "El zoo de cristal". Él eligió la palabra "admiración" para referirse a Violeta y con nostalgia detalla que la última vez que se vieron fue en 2007. En esa ocasión celebraron con una lectura dramatizada los 50 años del montaje "Nos tenemos la universidad", que dirigió Gustavo Meza, y luego todos los actores comieron paella en su casa.

En su carrera teatral, Vidaurre fue dirigida por Alejandro Sieveking en "Una vaca mirando el piano" (1968) y también participó en "Antígona" (1969), donde Víctor Jara fue el director. El actor Jaime Azócar, que compartió escenario con Violeta en "La pérgola de las flores" en 1988, destaca el

trabajo de la actriz en la comedia "La ronda", que se presentó a finales de los sesenta y donde la quedaba en ropa interior. "Eso era algo increíble para el público chileno. Ella causaba sensación y actuaba con mucha gracia", señala Azócar y añade que "ella un monstruo de teatro y van quedado pocas actrices de ese estilo".

Tito Noguera, que hoy imparte talleres online en el Teatro Camino, suma sobre su colega que "era una persona muy progresista en sus pensamientos y su manera de ser. Tito Heiremans la quería y la apoyó mucho. Y si bien no nos cruzamos en tantas obras, con Violeta solíamos vernos. Siendo compañeros de escuela, la amistad se mantiene y no desaparece".

En TV, la carrera de Vidaurre fue extensa. En 1967 actuó en la comedia "Juani en sociedad", en 1970 estuvo en la adaptación televisiva de "Martín Rivas" y con los años se sumó a telenovelas como "La represa" (1984), "La torre 10" (1984), "Amor a domicilio" (1995), "Adrenalina" (1996). También fue parte de las producciones emblemáticas de TVN como "Romané" (2000), "Pampa ilusión" (2001) y "El circo de las Montini" (2002). En el cine participó en filmes como "El afuerino" (1971), "Como aman los chilenos" (1984), "El socio" (2004) y "Un concierto inolvidable: la Nueva Ola" (2014). Su última telenovela fue "Chipe libre", en 2014.

"Ella es un referente. Era talentosa, divertida y las veces que trabajé con ella siempre fue generosa, nunca diva ni egoí-

ta. Por eso era una persona tan querida. Siempre colaboró con las personas más jóvenes y confiaba en uno. Hay muchos actores que porque son más viejos creen que pueden dirigirte, pero ella no. Era super entregada", revela Claudia Pérez, que le tocó interpretar a la nuera e hija de Vidaurre. Luis Alarcón, protagonista de "La represa", suma que Violeta "siempre estaba preocupada por todos sus compañeros, ayudó mucho y era una actriz de carácter".

Para Chascas Valenzuela, guionista de telenovelas chilenas y de la serie "¿Quién mató a Sara?", Violeta es una persona que siempre recordará "con una enorme sonrisa y una carajada. Era chistosa, alegre, brillante. Trabajé con ella por primera vez en Amor a domicilio y su personaje fue agarrando vuelo por ella. Al principio era simplemente una abuela, pero cuando supe que el rol era de Violeta, le di mucha más presencia".

El doctor Sebastián Ugarte estaba este martes en el matinal "Buenos días a todos" y ahí reveló una historia familiar para homenajearla. Su padre, Justo Ugarte, fue actor y estuvo en "La pérgola de las flores". "Para nosotros ella era la tía Violeta. Era muy cariñosa, sencilla, cercana, con buen sentido del humor, sin ningún aire de diva. Ella no tenía ninguna necesidad de mantenerse cerca de nosotros (tras la muerte de su padre en 1968) y justamente la semana pasada mi mamá estuvo hablando de ella. Para nosotros fue como un familiar", sostiene el médico.

Colegas como Héctor Noguera, Luis Alarcón, Jaime Azócar, Claudia Pérez y Ramón Núñez recuerdan su larga trayectoria, que incluyó actuar por más de cinco décadas en "La pérgola de las flores".