LITORALPRESS

Fecha: 31-05-2026
Medio: La Tercera
Supl. : La Tercera
Tipo: Noticia general
Título: REDACCIÓN LT

Pág. : 3
Cm2: 223,7

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: No Definida

DESDE LA

REDACCIÓN LT

La Universidad del Desarrollo (UDD) y **La Tercera** formalizaron el lanzamiento de la cátedra "La Tercera-UDD: Medios, Democracia y Sociedad", un espacio de debate académico y público que surge tras la entrega en custodia del Centro de Documentación de Copesa (CEDOC) a dicha casa de estudios. El evento, transmitido por streaming, reunió en el aula magna a cinco directores históricos del periódico para analizar el impacto del medio en la historia reciente de Chile.

El rector de la UDD, Federico Valdés, destacó el valor cultural y periodístico del CEDOC, que reúne colecciones de diarios como *La Tercera*, *Pulso* y *La Época*, y revistas emblemáticas como *Qué Pasa* y *Paula*. "Asumimos la responsabilidad de resguardar y proyectar un patrimonio que es parte de la memoria de Chile", afirmó. Durante la ceremonia se homenajeó a Gemmina Ramírez, encargada de custodiar este archivo desde 1994.

El encuentro, moderado por la periodista Josefina Ríos, incluyó el panel "La Tercera: testigo y protagonista de los cambios en Chile y el mundo". En la cita, Fernando Paulsen (director entre 1997 y 1999) rememoró el nacimiento de latercera.com en el marco del caso judicial "Cabro Carrera", cuando sortearon una prohibición de informar alojando la web en Nueva York.

Por su parte, Cristián Bofill (1999-2013) enfatizó la relevancia del "golpe periodístico" en el crecimiento de los medios, recordando la entrevista clave a Gemita Bueno en el caso Spiniak. Guillermo Turner (2013-2016) repasó la vertiginosa creación del diario económico *Pulso* en 2011, mientras que Juan Pablo Larraín (2016-2018) relevó la cobertura del caso Operación Huracán como un ejemplo de fiscalización institucional.

Finalmente, el actual director, José Luis Santa María, reivindicó la independencia y la cultura fiscalizadora de la redacción, ejemplificándola con el caso Caval expuesto por *Qué Pasa* en 2015. El proyecto ya permite a estudiantes de periodismo investigar con este patrimonio documental.