

Cancamusa presenta 12 canciones en su nuevo disco "Dopamina"

MÚSICA. Con invitados de lujo, la actual baterista de Los Búnkers lanzará su álbum de estudio, el tercero de su carrera.

Amelia Carvallo

“Dopamina” es el tercer disco de Cancamusa. La artista, actual baterista de Los Búnkers, lanzará este álbum de estudio el 1 de agosto en la discoteca Blondie, con muchos invitados de lujo.

“Dime qué pasó antes de incendiarnos lento” son las primeras líneas del coro de “Antes de que apague el sol”, una dulce canción que transcurre entre callejones perdidos y siestas cortas que da paso a la elegantemente ochentera “Check” y luego aparece la canción que da nombre al disco, una pista que también tiene un videoclip grabado en su natal Valdivia junto a Gepe.

Natalia Pérez, “Cancamusa”, nos responde desde Concepción en un alto de la gira acústica de Los Búnkers. “Hace mucho tiempo tenía la inquietud de componer una canción con Valdivia como protagonista, contar una historia con la que la gente se identifica”, dice la baterista.

¿Cómo nació este disco? ¿hace cuánto tiempo lo vienes masti-cando?

-Este disco lo comencé en el año 2023. Algunas canciones las empecé a tocar en vivo antes de grabarlas, entonces es un disco con muchas de sus canciones que se desarrollaron en vivo y tomaron su identidad y su sonido en vivo. También hay una influencia del viaje que hice en 2023 a Estados Unidos y colaboraciones con músicos de allá que al final me conectaron, por ejemplo, con John Castells que es el mixer de Billie Eilish, que terminó mezclando algunas canciones. Creo que tiene tres vertientes: el pop, algunos timbres sonoros del rock y el groove del soul.

Hablemos de la dopamina, este neurotransmisor

-Oh sí, es una molécula muy pequeña, como un mo-



NATALIA PÉREZ, “CANCAMUSA”, LA NZARÁ SU DISCO DOPAMINA EN LA DISCOTEQUE BLONDIE ESTE 1 DE AGOSTO.

tor en nuestras vidas, o sea, no es solo el deseo o el placer, es el placer que nos genera la motivación de hacer algo, de cumplir un sueño, un objetivo, un nuevo amor, escribir una canción, mirar el futuro. Ha sido alucinante descubrir el concepto y llevarlo al disco, con la intención de ser un llamado a las nuevas generaciones a que vuelvan a experimentar, que vuelvan a ensuciarse las manos, a mezclar, a fusionar elementos, a crear fórmulas para poder alcanzar objetivos porque yo creo que el ser humano sin ideas y sin creatividad se siente vacío, como que al final vivimos en un mundo lleno de ideas, entonces es lo que nos mantiene vivos.

Me gustó mucho “Reviví”, la canción más larga.

-Es una historia muy romántica, de un nuevo amor, de cómo se transforma un amor en una pareja, en una familia. Cómo llegas a conocer a un amor casual un día y cómo al otro día están habitando tu casa y es parte de ti

de tus días, todo ese viaje, cómo te enamoras de alguien. Es una canción que siempre pensé que iba a ser solo con guitarra y voz y terminó teniendo un arreglo de cuerdas maravilloso que hizo Martín Benavides y terminé agregándole batería para que creciera más aún.

Hay harta batería en “Dopamina”, ¿cuánto permea tu creación ese instrumento?

-Yo siento que hay una forma que tenemos los bateristas de componer donde el ritmo está súper presente. Tuve la intención siempre de que en este disco la batería se escuchara mucho de forma orgánica, no tanto en loops como de repetición, que a veces se hace mucho eso. Para este disco yo quería como algo lineal en donde vayan sucediendo cosas, elementos no iguales, y eso responde mucho a mi esencia como baterista, se escuchan baquetas también, como que yo quería que el disco quedara como con eso. Es un inicio, un punto de partida para

mi también de cómo voy a mostrar mi identidad de baterista en mis futuros proyectos como músico.

Sobre su actual rol de baterista en Los Búnkers, Cancamusa no se percibe siendo una baterista distinta a la que es en su proyecto solista. Y sobre si imprime o no un sello a la banda, reemplazando a Mauricio Basualto, es clara al precisar que es la gente la que tiene que zanjarlo y que se siente muy feliz de ver a público joven en los recitales esgrimiendo un par de baquetas.

En cuanto al arco creativo que ha dibujado en este tercer disco, que sucede a “Amor minimal” de 2023 y su primera placa “Cisne” de 2021, Cancamusa dice que ha visto un desarrollo. “Claro que he visto una evolución, una progresión que va hacia un lugar en donde quiero rescatar cada vez más la música tocada de forma más real y orgánica, lo que quiero hacer cada vez más, es que la música, aunque suene redundante, suene muy musical”, finaliza. ☺