

"Reunión de apoderados": La nueva comedia de Rodrigo Bastidas

Coescrita junto a su hija Milena, la obra aborda desde el humor temas como la educación, el clasismo y la competitividad. Se estrenará en abril próximo en el Teatro San Ginés.

RAIMUNDO FLORES S.

Una noticia fue el detonante del más reciente proceso creativo de Rodrigo Bastidas. El actor, director y dramaturgo leyó que Chile era uno de los países que, a causa de la pandemia, cargaban con una de las mayores secuelas a nivel de salud mental. Ese dato se cruzó con otra idea que venía arrasando desde hace un tiempo, la de las reuniones de apoderados como encuentros únicos donde confluye un montón de elementos.

"Es un espacio muy especial", explica Bastidas y agrega: "Hay una distancia con la gente porque uno no es familiar de los otros apoderados. Muchas veces hay un tipo de relación superficial, desde el punto de vista de que hay gente que te puede caer bien, pero como que no te importa mucho. Sin embargo, al mismo tiempo, hay una preocupación porque están compartiendo un espacio con las personas que más te importan, que son tus hijos".

Con eso en mente, invitó a su hija Milena a que escribieran una obra, siendo la primera vez que colaboran en una creación teatral, aunque ya habían trabajado juntos en cine y televisión. El resultado final se llama "Reunión de apoderados" y se estrenará a mediados de abril en el Teatro San Ginés, bajo la dirección del mismo Bastidas.

Tal como describe su título, el texto narra una acontecida reunión en la que participan cuatro apoderados de un colegio del barrio alto. El elenco está conformado por Cristián Campos, que interpreta a un hombre que fue padre por última vez cerca de los 60 años y que tiene una visión más anticuada de la educación; María José Prieto, que encarna a una mujer empoderada, exitosa



María José Prieto, Cristián Campos, Nicolás Saavedra, María José Necochea, Rodrigo Bastidas y Claudio Olate, los nombres detrás de "Reunión de apoderados".

y competitiva; María José Necochea será una madre que está sobrepasada por la crianza de sus cuatro hijos, y Nicolás Saavedra, un padre recién separado, agobiado por su mal pasar económico y que siente que no pertenece a la élite donde se mueven sus hijos. Además, Claudio Olate interpreta al profesor jefe, cuestionado continuamente por los padres.

"Cuando tú estás pagando casi ocho millones de pesos anuales por niño, lo que significa eso es que tú te transformas también en un comprador de educación. Es decir, yo estoy pagando una cantidad de plata y, por lo tanto,

tengo el derecho de exigir lo que esa plata requiere. Entonces, hoy en día hay un tema ahí, que es muy interesante, que tiene que ver con cómo se está manejando la educación en Chile desde el punto de vista de la relación que existe con el profesorado, que muchas veces se siente un poco disminuido frente a esta agresividad y esta voracidad que tienen los padres que quieren que sus hijos aprendan, que sean los mejores, que sean exitosos, que se saquen las mejores notas", reflexiona Bastidas.

En ese contexto, el profesor dará una noticia a los padres que los sorprenderá y, buscando res-

ponsables, sacará lo peor de cada uno. "Estos personajes son unos apoderados como los que se ven hoy en día. Los estresados, los agotados, que están viviendo en una sociedad como la que estamos, que te consume, que te chupa la sangre, y que te tiene cansado, aunque tienes que seguir igual. Estamos en una sociedad en la cual tú no puedes parar. Entonces, tu nivel de exigencia con respecto a ti mismo, al medio, con respecto a todo, es gigante. Y esta es una obra que, si bien es cierto está catalogada como una comedia, te deja bien pagado al techo porque hay un nivel de agresividad que yo sien-

to que hoy día hay en nuestra sociedad, en la cual uno prende con agua", plantea.

Aunque Bastidas cree que esa situación es transversal, que la obra transcurra en un colegio del barrio alto también da pie para que aparezcan críticas sobre el clasismo y otro tipo de discriminaciones presentes en la sociedad chilena. "Este es un país que está hegemónico malamente. La idea es que mis hijos estén con compañeros de curso iguales a ellos y que los padres sean iguales a uno. Yo estudié en un colegio, en el Seminario Menor, donde había una diversidad política enorme. A pesar de que era

religioso, también había una diversidad religiosa, y convivía gente de mucha plata, gente clase media y gente pobre, y eso te daba un entendimiento de la sociedad en su totalidad. Hoy día no, estamos viviendo en puros guetos", remata el actor.

Bastidas viene de un prolífico 2023, donde llegó a estar con cuatro obras en cartelera paralelamente. En marzo, de hecho, tendrá nuevas temporadas con "No me deje hablando solo", en el Teatro Municipal de Las Condes (que en abril estará en San Ginés), y "Tres espermios desobedientes sin permiso de la mamá", en Mori Parque Arauco.