LITORALPRESS

Fecha: 10-03-2026
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: Cuatro millones de personas a la Alameda

Pág. : 5
Cm2: 438,0
VPE: $ 5.753.357

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

INSERCIÓN

Cuatro millones de personas a la Alameda

En casi 7 kilómetros –desde el Parque Santiago Bueras, en Lo Prado, hasta Baquedano, en Providencia– se concentra el corredor cultural más denso del país: más de 150 instituciones entre museos, teatros, bibliotecas, espacios lectores y librerías, salas de cine, universidades con centros de extensión, galerías, salas de arte y centros culturales y patrimoniales. No se trata solo de infraestructura, sino de un sistema urbano activo, comparable a polos como el Museum Mile de Nueva York, la Isla de los Museos de Berlín, la Avenida Paulista en São Paulo o el Distrito de las Artes de Buenos Aires. Sin embargo, gran parte de esta riqueza cultural sigue siendo invisible para la ciudadanía. La información está dispersa, los esfuerzos fragmentados y la experiencia urbana desconectada. En un contexto donde se discute insistentemente la necesidad de recuperar el centro de Santiago –desde la seguridad, hasta la reactivación económica–, la cultura aparece muchas veces como un complemento, cuando en realidad puede ser un motor central de transformación urbana.

Desde esta convicción nace la Red Alameda Cultural, una articulación inédita entre 37 instituciones públicas, privadas y académicas que apuesta por una herramienta concreta: una plataforma digital que permitirá a las personas conocer, en un solo lugar, toda la programación de museos, teatros y centros culturales que se ubican a lo largo del eje Alameda. Al igual que experiencias internacionales como Paris je t'aime, esta plataforma no solo informará, sino que invitará a recorrer, planificar visitas y habitar el corredor cultural como un espacio continuo, apoyada además por señalética integrada que reforzará su identidad en la ciudad.

La hipótesis es clara: a mayor ocupación cultural del espacio público, mayores posibilidades hay de incidir positivamente en los problemas de seguridad y en la actividad económica del sector. En materia de seguridad, la evidencia es conocida. La urbanista Jane Jacobs lo planteó hace décadas con una idea hoy plenamente vigente: la seguridad se construye con ojos en la calle. Teatros abiertos, museos activos, funciones nocturnas y públicos diversos circulando pueden servir como vigilancia informal, reducir incivilidades y contribuir a recuperar la confianza en el espacio urbano.

Estudios recientes sobre inseguridad en Santiago muestran que mayores niveles de arraigo y apego hacia un barrio aumentan las percepciones de confianza y reducen el miedo al delito. La cultura, al generar experiencias compartidas, tiene además un alto potencial para fortalecer la cohesión social. No se trata solo de sumar actividades, sino de facilitar el acceso, articular la oferta y construir un sentido de pertenencia que se traduzca en valoración y cuidado del entorno.

El impacto económico también es medible. Cada año, las instituciones que conforman la Red Alameda Cultural atraen al centro de Santiago a más de cuatro millones de personas, entre estudiantes, turistas y públicos locales. Este flujo sostiene una red complementaria de restaurantes, cafés, librerías, comercio y servicios, fortaleciendo el tejido económico del sector. Una programación visible y articulada, potenciada por la plataforma, permitirá amplificar este impacto y dialogar con procesos de reactivación inmobiliaria en curso, como el proyecto de la Bolsa de Comercio o la revitalización del barrio París-Londres, que ya muestra señales de cambio a través de eventos culinarios, exposiciones y mercados creativos.

Convertir la Alameda en un corredor cultural activo, donde la infraestructura se encuentre con la vida urbana y la presencia ciudadana, es una estrategia que apuesta por la ocupación, el encuentro y el disfrute del espacio común como herramientas para enfrentar desafíos estructurales. En el fondo, es una invitación a reencontrarnos con nuestra ciudad y a ejercer, colectivamente, el derecho a habitarla.

Red Alameda Cultural

Archivo Nacional de Chile • Archivo Patrimonial Universidad de Santiago de Chile • Biblioteca Nacional de Chile • Casa Palacio • Centro Cultural de España • Centro Cultural Gabriela Mistral • Centro Cultural La Moneda • Centro Cultural Matucana 100 • Centro Cultural Lo Prado • Centro Cultural CEINA • Centro de Extensión UC • Cine Normandie • Cineteca Nacional de Chile • Colegio de Arquitectos de Chile • Corporación Regional del Gobierno de Santiago • Galería de Arte Contemporáneo Gabriela Mistral • Gran Sala Sinfónica Nacional Universidad de Chile • Museo Chileno de Arte Precolombino • Museo del Ahorro BancoEstado • Museo de Arte Colonial de San Francisco • Museo de Arte Contemporáneo Sede Parque Forestal • Museo de Arte Contemporáneo Sede Quinta Normal • Museo de Artes Visuales UC • Museo de Bomberos de Santiago • Museo Histórico Nacional • Museo Violeta Parra • Oficina de Patrimonio de la I. Municipalidad de Estación Central • Planetario de la Universidad de Santiago de Chile • Pontificia Universidad Católica de Chile • Teatro Camilo Henríquez • Teatro Coliseo • Teatro Nacional Chileno • Teatro Universidad de Chile • Universidad Alberto Hurtado • Universidad de Chile • Universidad de Santiago de Chile • Universidad Diego Portales.