

[TENDENCIAS]

El mayor domo del continente está en Valdivia y se mimetiza con paisaje

La paleta utilizada fue hecha midiendo las luces y tonos del islote Haverbeck, además de los cambios del cielo lluvioso.

V. B. V.
 Medios Regionales

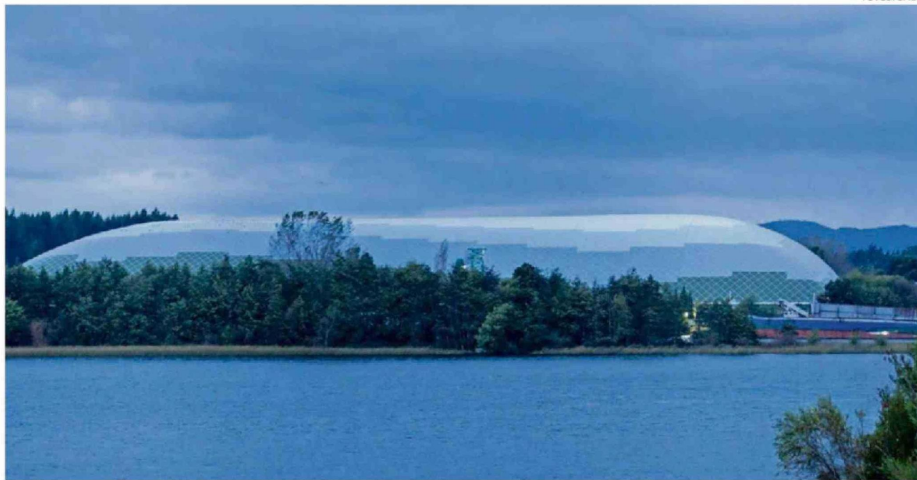
Un domo es una estructura arquitectónica formada por la repetición de otras, como triángulos o hexágonos, de fácil ensamblaje, estabilidad y que pueden abarcar extensas áreas.

El domo más grande desde Canadá hasta la Patagonia está en Valdivia, capital de la Región de los Ríos, cuyos colores fueron intervenidos para integrarlo al paisaje.

La académica de la Universidad Austral de Chile (UACH), Elisa Cordero Jahr, desarrolló esta propuesta basada en el estudio riguroso del color, la percepción visual y la identidad territorial.

La construcción pertenece a la empresa Portuaria Corral S.A., que embarca principalmente productos forestales, como madera de eucaliptus, de ahí el interés en lo verde.

Revestir la obra constituyó un desafío técnico y un intento por comprender el color como un lenguaje capaz de dialogar con el entorno natural. A través de observaciones del paisaje, análisis de la luz y exploración



FOTOS: UACH



LA DISEÑADORA ELISA CORDERO.

LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ EN LA PARTE CÉNTRICA DE LA CIUDAD, DONDE SE UNE LA VIDA DE LA URBE CON LA UNIVERSITARIA Y LA NATURALEZA.



SE CAMUFLA EN EL ENTORNO PARA NO INTERRUMPIR EL PAISAJE.

de soluciones visuales, la docente transformó esta gran infraestructura en un elemento que se integra armónicamente al ecosistema

fluvial y urbano.

Cordero para esto realizó mediciones y registros desde el puente Cruces, el sector Torobayo y recorridos

por el río en kayak, desde 2024. Esto le permitió comprender las variaciones cromáticas del entorno en diferentes momentos del día y el año, considerando la humedad ambiental, luminosidad y la presencia constante del agua y la vegetación.

“El resultado fue un enfoque de diseño que entiende el color no como un elemento decorativo, sino como una herramienta de integración paisajística y percepción visual”, explicó la casa de estudios superiores.

“MONTES”

Mediante el desarrollo de bocetos a mano y simulaciones digitales 3D, la diseñadora gráfica llegó a cinco propuestas que se presentaron a la comunidad, en un proceso participativo que permitió recoger percepciones sobre el impacto visual de la estructura.

La idea seleccionada fue “Montes”, que se basa en una paleta cromática cuatridimensional inspirada en el entorno natural del domo ubicado en el sector de Miraflo-

res: verde, en sintonía con la vegetación del islote Haverbeck, atractivo turístico que está frente a la construcción; junto al gris azulado, celeste y blanco, que evocan la atmósfera cambiante de los cielos valdivianos.

Tales tonos dieron el efecto de una perspectiva aérea, logrando que el domo pareciera elevarse o alejarse según el ángulo del observador; emulando la silueta de los montes a la distancia y disminuyendo su impacto visual en el paisaje.

La académica señaló que “tengo bastante experiencia en el diseño de color para arquitectura, tanto de fachadas como de interiores, pero este domo gigante superó todo lo que había hecho hasta ahora. Justamente fue eso lo que me atrajo del encargo”. 🌿