

Fecha: 11-05-2025

Medio: El Líder

Supl.: El Líder

Tipo: Noticia general

Título: Revista de Folclor Chileno N°8: enfoques educativos, Carlos Lavín y Latinoamérica

Pág.: 18

Cm2: 656,9

VPE: \$ 600.401

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

5.200

15.600

 No Definida

Revista de Folclor Chileno N°8: enfoques educativos, Carlos Lavín y Latinoamérica

Otra vez se pone al saber popular al interior del aula, retomando un mandato de 82 años. Este nuevo volumen estrecha aún más los vínculos con San Antonio y el continente.



MEDALLA CARLOS LAVÍN.

Yvain Eltit
Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

He contado en este diario lo significativo que era para la Asociación Folklórica Chilena, hoy Sociedad de Folclor Chileno (SFCH), la publicación de sus diversos trabajos en un medio de comunicación 100% de nuestra institución, pero sólo fue un anhelo en el recuerdo.

Cada iniciativa que desarrollaron el doctor Aureliano Oyarzún Navarro y Oreste Plath, folclorólogo y escritor, tuvo como prioridad a los estudiantes escolares. Retomando tales enfoques se decidió presentar la Revista de Folclor Chileno N°8 en el Salón José Manuel Irrázaval del Colegio de los Sagrados Corazones de la Alameda de Santiago (SS.CC.), el 7 de mayo pasado. En una jornada mágica asistieron las comunidades educativas del Colegio Notre Dame (Santiago) y SS.CC., y la sociedad civil en general. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la rectora, señora María Virginia Rojas Acuña; el panel lo integraron: maestra Karen Plath Müller

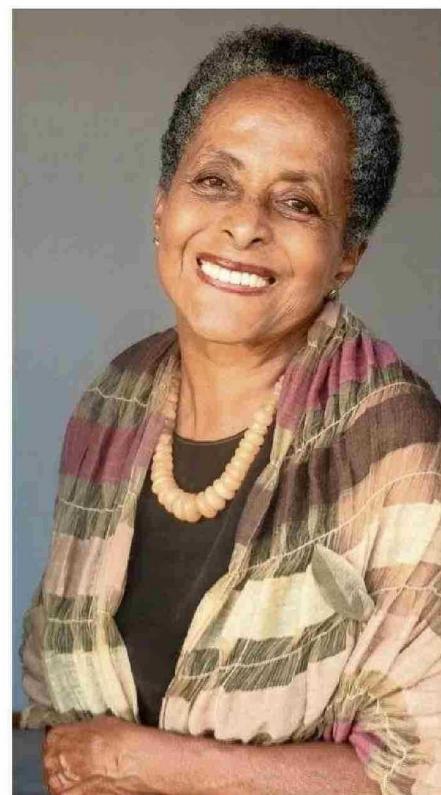
Turina, presidenta del consejo de la SFCH; Eugenio Rengifo Lira, periodista y folclorista; y Pilar Allende, subdirectora de contenidos y gestión de colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino, quienes reflexionaron sobre los 12 manuscritos inéditos de: Oreste Plath, Yvain Eltit, Gabriela Mistral, Gabriel Salazar Vergara, Héctor Aricó, Winternét de Rokha, Leopoldo Piñarzo Leiva, Nicomedes Santa Cruz Gamarra, Karen Plath Müller Turina, Eugenio Rengifo Lira, María Luisa Sepúlveda y Osvaldo "Gitanos" Rodríguez, se suma un suplemento musical con la obra "Konda" para tenor y guitarra clásica del compositor Felipe González Bustamante, el cual se basó en los versos de Oreste (septiembre de 1930). Con la edición de Pedro Maino Swinburn, e ilustrada por Pati Aguilera, vecina de El Convento, Santo Domingo.

Puede descargarse gratis en: www.folclorchileno.org/revista

Por primera vez se instaló la Medalla Carlos Lavín, cuyo propósito es relevar la memoria y legado de Carlos Lavín Acevedo, mu-



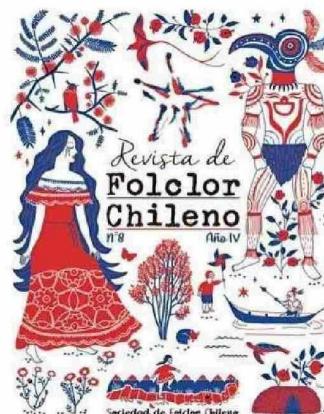
DESDE LA IZQUIERDA, RODRIGO CORDERO, YVAIN ELTIT, PEDRO LIZANA ARAYA, PILAR ALLENDE, KAREN PLATH, ISIDORO VÁZQUEZ DE ACUÑA, MARÍA VIRGINIA ROJAS (CENTRO ALUMNOS SS.CC.), JORGE YÁÑEZ REYES Y EUGENIO RENGIFO LIRA (SS.CC. ALAMEDA).



SUSANA BACA.

sicólogo y compositor, así como distinguir a una persona que aporte al folclor y la cultura popular chilena.

Se le comisionó a Pedro Lizana Araya, joyero y escultor de San José de Maipo. La técnica empleada fue en co-



PORTADA REVISTA DE FOLCLOR CHILENO N°8.

positora, investigadora y educadora peruana, figura capital de nuestro folclor a nivel mundial. En una carta oficial enviada previamente por la señora Susana, Cañete, Perú, el 27 de febrero, expresó: "Es un honor el que ustedes me hacen invitándome a ser parte de la Sociedad de Folclor Chileno, me siento emocionada, sobre todo, porque intuyo que ustedes son esta nueva generación que camina en la búsqueda de su propio rostro y esto es algo que uno debe apoyar; me siento honrada, acepto vuestra invitación y a sus órdenes. A partir de ahora, soy una miembro de vuestra Sociedad".

Este nuevo hito coincide con el ingreso a la revista de manuscritos de autores de Argentina y Perú. Aunque más contundencia cobra con la designación como miembro correspondiente de la SFCH de la maestra Susana Baca, cantante, com-