

Estudio revela cómo circula la música en Valparaíso y abre desafíos para su profesionalización



En el marco del proyecto “Promoviendo la profesionalización de la Diversidad Musical en Valparaíso, Chile”, la PUCV dio a conocer las conclusiones de la investigación “¿Cómo circula la música en Valparaíso? Resultado del Estudio de Circuitos Musicales”, instancia que permitió visibilizar la magnitud, diversidad y condiciones en que se desarrolla la música en vivo en la ciudad puerto, a través de un trabajo ejecutado en conjunto con la Municipalidad de Valparaíso y financiado por la Unesco.

Para el director del Programa Interdisciplinario de Formación Profesional (PIFP) de la PUCV, Luis Villarroel, los hallazgos del estudio tienen una relevancia estratégica para la Universidad y para el ecosistema cultural local. “Los resultados que tenemos hoy día a la vista muestran que tenemos una industria que

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso presentó los resultados del estudio “¿Cómo circula la música en Valparaíso?”, una investigación que caracteriza los circuitos de música en vivo de la ciudad y que busca fortalecer el desarrollo profesional de la diversidad musical porteña, en alianza con el municipio y con financiamiento de UNESCO

tiene que desarrollarse y profesionalizarse. La labor en buena parte de ese proceso la podrán desempeñar nuestros productores musicales”, señaló, subrayando la necesidad de avanzar hacia modelos de negocio sostenibles, con comprensión del mercado, lo jurídico y los derechos de autor.

“Estamos muy contentos porque se trata de nuestro primer proceso de investigación desde nuestras carreras, y además se realiza en alianza con el municipio de Valparaíso”, afirmó Villarroel, agregan-

do que el interés generado por los resultados confirma la necesidad de avanzar hacia una segunda etapa con propuestas concretas para el sector musical.

Por su parte, Andrés Celis, académico de la carrera de Producción Musical e investigador principal del estudio, explicó que el proyecto se desarrolló durante dos meses y medio mediante una metodología mixta. “Lo que hicimos fue caracterizar cómo y cuáles son los circuitos

Continúa en página siguiente

Viene de la anterior

de música en vivo de Valparaíso, levantando información cualitativa y cuantitativa”, indicó. Entre los principales hallazgos, destacó la existencia de una intensa actividad musical en microespacios, muchas veces invisibilizada, y el catastro de 62 venues (lugares dedicados música) en el plan de la ciudad.

Celis enfatizó que uno de los aportes centrales fue la elaboración de un mapa de circuitos musicales. “Existe la posibilidad, si se unen las fuerzas, de elevar esto a que sea mucho más impactante para el turismo de la ciudad y generar un ecosistema mucho más nutrido”, sostuvo, reconociendo también que este trabajo constituye un primer paso y que aún existen circui-

tos periféricos que deberán ser incorporados en futuras investigaciones.

APORTE MUNICIPAL

Desde el municipio, la encargada de la Dirección de Desarrollo Cultural de la Municipalidad de Valparaíso, Paola Ruz, valoró la alianza con la Universidad y el aporte del estudio al posicionamiento de la ciudad como polo cultural. “Para el municipio es sumamente relevante establecer puentes con las universidades, y este estudio se enmarca en un proyecto que busca promover y posicionar a Valparaíso como ciudad creativa de la música”, explicó, destacando que la iniciativa cuenta con financiamiento de UNESCO en el ámbito de

la diversidad cultural.

Finalmente, Ruz señaló que los resultados del estudio se articulan con otras herramientas de planificación cultural impulsadas por el municipio. “Es un insumo que viene a complementar diagnósticos que ya estamos trabajando, como el Plan Municipal de Cultura vigente hasta 2030, y que nos permite seguir dialogando y perfeccionando nuestra vocación como ciudad creativa de la música”, concluyó.

Cabe destacar que el equipo de investigación está conformado por Andrés Celis como investigador principal; el periodista Pablo Morales, asesor de investigación y artista-visual; y Enrique Pérez, ingeniero informático especialista en cartografía y creación de software.

