

Fecha: 14-10-2022
Medio: El Mercurio de Antofagasta
Supl.: El Mercurio de Antofagasta
Tipo: Actualidad
Título: Lily Garafulic, la antofagastina que deslumbró en las artes plásticas

Pág.: 20
Cm2: 481,0
VPE: \$ 972.589

Tiraje: 5.800
Lectoría: 17.400
Favorabilidad: ☐ No Definida

Lily Garafulic, la antofagastina que deslumbró en las artes plásticas

Es una de las tres escultoras más importantes de nuestro país y recibió el Premio Nacional en su especialidad en 1995 por su potente trayectoria artística, académica y como formadora.



una beca Guggenheim, donde estudió escultura y grabado durante un año. En 1946 realizó 'Los 16 profetas', obra monumental para el Santuario de Lourdes en Santiago.

A su carrera escultórica se agrega, desde 1947, su labor docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, como profesora suplente de la cátedra de Escultura y luego, en 1951, como profesora titular de este mismo curso, convirtiéndose así en formadora de escultores tales como Sergio Castillo, Matías Vial, Raúl Valdivieso, Wilma Hannig, Alfredo Portales y Francisco Gazitúa, destaca el sitio artistasvisualeschilenos.cl.

En 1957 fue nombrada representante de Chile ante la Unesco en la Asociación Internacional de Artes Plásticas. También participó en el Congreso de Dubrovnik, Yugoslavia. El mismo año fue becada por el gobierno chileno para estudiar mosaico en Europa y el Medio Oriente.

Asimismo en 1973 fue nombrada como la primera directora del Museo Nacional de Bellas Artes. A su gestión, que se prolongó hasta 1977, se deben importantes reformas como la creación del Laboratorio de Restauración y Conservación de Obras de Arte del Museo, iniciativa que perduró hasta octubre de 1982, fecha en que se creó el Centro Nacional de Conservación y Restauración.

Considerada entre las tres escultoras más importantes del país, junto a Rebeca Matte y Marta Colvin, Lily Garafulic incursionó en distintas áreas de las artes plásticas por su inquieto talento.

Durante su trayectoria artística recibió importantes premios y altas distinciones como el Premio del Círculo de Críticos de Arte (1985), Premio Rebeca Matte otorgado por el Ministerio de Educación (1992) y Profesora Emérita de la Universidad de Chile (1997).

Lily Garafulic falleció el 15 de marzo de 2012 en Santiago. Después de su muerte y respetando la voluntad de la artista, su familia donó a la Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes parte de su biblioteca.

Asimismo, el 2013, la Universidad de Talca recibió como legado 65 obras escultóricas de la colección particular de la artista, que pasaron a formar parte de la colección patrimonial artística del plantel superior.



Una artista sin límites

La escultora Lily Garafulic nació el 14 de mayo de 1914 en Antofagasta. En 1934 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995 por su destacada carrera artística.

Una antofagastina que dejó huella en el arte de nuestro país fue la escultura y artista plástica, Lily Garafulic Yankovic, quien desarrolló una potente trayectoria hasta recibir el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995.

Hija de padres croatas, Lily Garafulic nació el 14 de mayo de 1914 en Antofagasta e inició sus estudios en la Escuela Yugoslaviana. Fue la menor de nueve hermanos y desde niña mostró pasión por el arte.

En 1919 llegó a Santiago, donde ingresa al Liceo N° 3 de Niñas, donde finalizó sus estudios escolares. En 1934 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumna

del escultor Lorenzo Domínguez.

Un año más tarde comenzó a asistir a clases de dibujo con el maestro Hernán Gazmuri en el curso de Escultura en la Escuela de Bellas Artes.

Tras culminar sus estudios en la Universidad de Chile, en 1938, viajó a Europa a perfeccionarse junto a los artistas Inés Puyó, Anita Cortés y Marco Bontá. Aquí conoció a importantes artistas como Constantino Brancusi, padre del modernismo, quien se convirtió en la gran influencia en su obra.

En 1944 realizó su primera exposición individual de sus esculturas en Chile y el mismo año viajó a Nueva York a perfeccionarse gracias a