

FOGÓN CULTURAL

AUMEN. A UN PASO DEL CINCUENTENARIO (56) MÁS TALLERES Y PUBLICACIONES

Además de los talleres iniciales surgieron otros en los colegios castreños, dirigidos también por poetas que habían formado parte de Aumen. Entre estos, cabe mencionar el dirigido por Mario García en el Liceo Politécnico, desde el segundo semestre de 1989; el de Sonia Caicheo, en la Escuela Luis Uribe Díaz; el de Luis Mancilla Pérez, en el Liceo Galvarino Riveros; el que por muchos años ha venido realizando Nelson Torres en la Biblioteca Municipal Martina Barrientos Barbero, y mucho más al sur, el trabajo de talleres realizado por Aristóteles España, en Punta Arenas.

Mario García, que llegó al Politécnico justamente luego de mi partida a Estados Unidos, continuó el trabajo del taller con quienes habían empezado a escribir unos años antes, ya tenían varias publicaciones en "Primeros escritos" y cierta experiencia en encuentros con otros poetas de la región.

En septiembre de 1992, es decir, tres años después de "Primeros escritos" Nº 4, publicó "Chilpén", en cuyo texto de "Presentación" nos dice:

"Los fundadores del Taller, ya no se encuentran con nosotros. Han egresado, algunos han continuado estudios superiores y los otros se han incorporado al mundo del trabajo.

Esta revista -la Nº 5 del taller literario del Liceo Politécnico- aparece bastante distanciada de la anterior, fundamentalmente, porque el taller tuvo que buscar integrantes, los cuales necesitaron de un período de acercamiento, ensayo y error, antes de publicar. Los actuales, han sentido la necesidad de "re-bautizar" la revista, para ello hurgaron en libros y en los propios recuerdos. Así surgió CHILPEN, confundido con "chipén", "chispén", "chirpén"; y al igual que la definición de Poesía, posee un significado poco preciso: "Brasas diminutas que con el viento podrían, o no, transformarse en fuego"; "Residuo de las brasas, difícil de coger, y que se esparce con el viento" (chilotesmo).

Chilpén -revista de poesía, de jóvenes poetas que pueden o no aumentar la llama de la poesía que se esparce con viento- aparece en este 1992, en que se recuerda los 500 años de la llegada de los españoles y 50 de vida de nuestro Politécnico, demostrando una continuidad que se inició en "Primeros Escritos".

El taller se encuentra convencido de que el contenido de estas páginas será a (des o menos) preciado, pero no dejará indiferente al lector, recompensando en parte, al menos, el esfuerzo que ha significado."

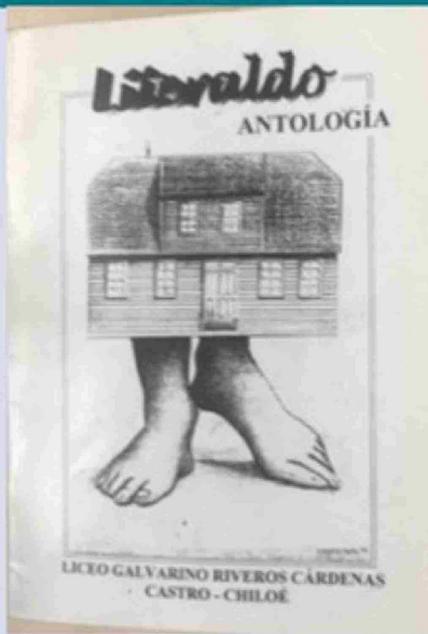
La revista incluye a seis autores: María Casanova, Ximena Gerding, Emilio Guaquín, César Jaramillo, Soraya Macías y María Torres. Antes que ellos, aunque tal vez haya coincidido con algunos, formó parte del taller Mariela Silva Salas, que años más tarde publicaría De rodillas sobre el miedo, Ediciones Leviatán, Valdivia, 2002. Asimismo, poemas de Emilio Guaquín han sido incluidos en varias antologías de poetas mapuches.

En abril de 1989, Sonia Caicheo dio inicio al Taller de Creación Literaria Rondazul en la Escuela D 922, Luis Uribe Díaz, tarea que desarrolló, con algunas intermitencias, hasta el año 2003, con grupos que, por lo general, tenían entre 10 y 13 alumnos de sexto a octavo año básico.

Según Sonia, esos talleres eran motivados y auspiciados por el Departamento de Cultura de la Secretaría de Educación de la Región de Los Lagos, por lo que cada año tenían la posibilidad de participar en los encuentros comunales, provinciales y regionales. Gracias a eso tuvieron la oportunidad de viajar a Palena, Entre Lagos, Puerto Montt, Quemchi y Quellón. También a Ancud, a un recital que Ernesto Cardenal dio en el Colegio El Pilar de esa ciudad.

Entre las publicaciones de Rondazul, según Sonia Caicheo- están las hojas literarias de papel cuadrado, escritas caligráficamente a doble espacio; los cuadernillos de 10 páginas, tamaño medio oficio, con dibujos de los propios niños, y el semanario mural para ocasiones especiales. También tuvieron escritores invitados como Mario Contreras, Carlos Trujillo y Francisco Coloane.

Poemas de sus integrantes fueron publicados en "Muestra Literaria" de la Corporación de Educación de Castro, en 1988; "Primeras Cosechas" de Nelson Navarro



y José Teiguel, Ediciones Polígono, 1994; y la revista "Ambiente 10", diciembre de 1997, editada por la SEREMI de Educación, Región de Los Lagos.

Años más tarde, entre 2007 y 2008, Sonia dirigió el Taller de Creación Literaria en Poesía y Narrativa Breve, Quetroazul, con once integrantes, mujeres profesionales que accedían a esa instancia después de sus horarios laborales.

El caso de Luis Mancilla Pérez es muy particular, puesto que fue el único taller dedicado exclusivamente a la narrativa y porque realizó dicho trabajo cuando él y su hermana Maritza coincidieron como profesores en el Liceo Galvarino Riveros. Por lo mismo, prefiero que sea el propio Luis quien cuente esa historia.

LITERALDO

En 1998 dos hermanos Maritza y Luis Mancilla Pérez que coincidieron como profesores del Liceo Galvarino Riveros Cárdenas, uno de Lenguaje y otro de Matemáticas, crearon el Taller de Narrativa "Puertas Abiertas" que permaneció activo durante ocho años con reuniones semanales donde los alumnos presentaban sus creaciones y más que críticas recibían recomendaciones de qué y cómo mejorar sus trabajos hasta lograr un cuento breve o una crónica cultural o de su entorno inmediato que era publicada en la revista "Literaldo". Nombre formado combinando sílabas de la frase "Heroldo de la Literatura", revista con una tirada de al menos 200 ejemplares fotocopios que se publicaba cada dos meses, y se difundía y vendía en los cursos del liceo, y que agotaba su edición en menos de una semana.

Era una revista diagramada a tijera, pegamento y corchetera que en su diseño incluyó dibujos de Luis Mardones Ballesteros, y su portada siempre era un dibujo del pintor German Arestizábal que nunca supo que con fines educativos se "pirateaban" sus creaciones. En los años de actividad de este taller se publicaron tres antologías, cada una de más de 50 páginas, porque existía un universo de "lectores liceanos", alumnos y su familia, que permitía financiar estas publicaciones. En esta revista también participaron alumnos del liceo nocturno que aun funcionaba como otra jornada del Liceo Galvarino Riveros. Estos alumnos hacían llegar sus creaciones a través de la profesora Maritza Mancilla.

Los alumnos del Taller de Narrativa "Puertas Abiertas" participaron en los encuentros literarios comunales y provinciales organizados por el departamento

extraescolar del Ministerio de Educación, en distintos lugares del archipiélago, en tanto que lo extraescolar de la Corporación de Educación de Castro siempre estuvo enfocado a lo deportivo no al trabajo cultural y creativo de los alumnos.

Se organizaron concursos de cuentos breves con buena participación de alumnos y publicación de los ganadores en la revista "Literaldo". En colaboración con las profesoras Marcela Zabaleta encargada del taller de Poesía "Aguanieve" y la profesora Paula Miranda del taller de periodismo se organizaron giras culturales a Santiago para visitar la Casa de Pablo Neruda, la Biblioteca Nacional, museos y otros lugares de importancia cultural. Estas giras se financiaban con rifas, además de aportes de los apoderados y de la dirección del Liceo.

Aunque profesor también, Nelson Torres, ha realizado su trabajo con Sótano 9 fuera de las aulas. Comenzó esa tarea junto al poeta Manuel Zúñiga el año 2014, en dependencias del Centro Cultural de Castro, pero a fines de ese mismo año se trasladaron a la Biblioteca Municipal Martina Barrientos Barbero.

Desde el año 2014, Sótano 9 funcionó ininterrumpidamente hasta el 2020, cuando debió interrumpir las reuniones a causa de la pandemia. Ese paréntesis se extendió hasta inicios del 2024 cuando retomó las actividades, siendo desde entonces el único monitor.

El año 2015 publicaron una antología titulada Taller Literario 2014. Biblioteca Pública de Castro, que incluye cuentos y poemas de los participantes de ese año.

Igualmente, dos de sus integrantes han hecho publicaciones individuales: Memoria de Pájaro. Pedro Chadicadi, poesía, (mención honrosa Juegos literarios Gabriela Mistral 2017) y Voces en la Lluvia. Gavo Gutiérrez Muñoz. Castro, 2019. Koediciones del Sur.

Según Nelson, el promedio de integrantes de Sótano 9 ha sido de entre siete y ocho jóvenes por año.

Por último, Aristóteles España, tuvo (y/o participó en) varios talleres en Punta Arenas. El primero de ellos, que lideró con Luis Alberto Barría, a fines de la década de 1970, otro en la Universidad de Magallanes, otro en la Sociedad de Escritores de Magallanes. Uno más en 1991, llamado Aventura Literatura, talleres de Poesía (Toti), Novela (Carlos Vega Letelier) y Cuento (Pavel Oyarzún).

El historiador puntarenense Víctor Hernández se refiere así a los cambios que se perciben a mediados de la década de 1970 en la literatura escrita en Magallanes y la participación de Aristóteles España:

"Los primeros síntomas de cambio en los contenidos, se observó (sic) en el invierno de 1976 con la inauguración del mural de versos de la UTE. Jóvenes poetas como Aristóteles España y Luis Alberto Barría, motivados por los textos mimeografiados que llegaban desde Castro y Ancud, lugares donde se habían constituido los influyentes grupos literarios "Aumen" y "Chaicura", intervienen el espacio universitario con valientes textos de denuncia." (Víctor Hernández, "El arte de la dramaturgia en Magallanes", <https://laprensaaustral.cl/2022/07/13/el-arte-de-la-dramaturgia-en-magallanes-5/>)

Respecto a la participación de España y su relación con Aumen, Hernández señala, de algún modo, la influencia del taller castreño en esos jóvenes magallánicos. Valga decir que en febrero de 1979, Toti se mudaría a Castro para integrarse al trabajo de los poetas de acá:

"...el colectivo de la Universidad Técnica del Estado se materializó en agosto de 1978. Liderados por Luis Alberto Barría y Aristóteles España, en compañía de otros realizadores, fundaron el Centro de Escritores Jóvenes de Magallanes. Se propusieron como principales objetivos inmediatos, dar a conocer a nuevos autores, elaborar una revista para difundir sus actividades y estimular la composición poética a través del verso libre." (Víctor Hernández, "Diez años de la partida del poeta Aristóteles España", <https://www.sech.cl/a-diez-anos-de-la-partida-del-poeta-aristoteles-espana-segunda-parte/>)

Por: Carlos Trujillo

