

# Claudia Vicuña llegó a Arica por alianza de Teatro La Memoria y Centro MB2



CRÉDITOS: MB2

JORNADA REUNIÓ A VEINTE PARTICIPANTES, ENTRE ELLOS INTEGRANTES DEL ELENCO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL LICEO ARTÍSTICO, LA ESCUELA DE BALLET MARCELA RAMOS, ASIRI YANAY, DELMOV Y OTROS COLECTIVOS.

**La gran figura de la danza contemporánea, Claudia Vicuña, encabezó un laboratorio de creación con artistas locales.**

Redacción/CV.B  
 constanza.vergara@estrellaarica.cl

**E**l Teatro La Memoria, dirigido por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez, es un referente en la escena nacional por su labor en la investigación de poéticas autorales y su impulso a la vanguardia artística. En 2025 lanza ParaAcademia, programa formativo orientado a la profesionalización artística, enfocado en nuevos lenguajes escénicos, diversidad de autorías y formación descentralizada, a través de talleres diseñados en diálogo con contextos culturales locales y ejecutados junto a agentes y es-

pacios territoriales.

**LABORATORIO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA**

En Arica, en colaboración con el Centro MB2, se desarrolló el Laboratorio de Creación Coreográfica liderado por Claudia Vicuña, destacada figura de la danza contemporánea, docente de la Universidad de Chile y reconocida investigadora del movimiento. Su obra Ritoque Campo participó en Escena Movida 2024, instancia en la que también realizó un taller junto al Colectivo Cuerpos en Suspensión en la Escuela de Ballet de Marcela Ramos.

El laboratorio convocó

a 30 postulantes, de los cuales se seleccionó a 20 para un intensivo centrado en herramientas coreográficas para la composición espacial, con énfasis en creaciones unipersonales.

“**La colaboración de Teatro La Memoria sin duda impulsará nuevas investigaciones en lenguajes escénicos”.**

Fernando Montanares

les. Participaron integrantes del Elenco de Danza Contemporánea del Liceo Artístico “Cuerpos y Movimientos”, Cuerpos en Suspensión, Asiri Yanay, Delmov, Teatrugando, entre otros agentes independientes.

Esta iniciativa marca el inicio de una colaboración a largo plazo que busca fortalecer diversas áreas del campo escénico, con nuevas instancias formativas en el futuro. ParaAcademia fue financiado por el Fondo de Artes Escénicas, mientras que tanto Teatro La Memoria como el Centro MB2 cuentan con el apoyo del programa PAOCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La programación de danza de MB2, además, nutre al Festival Esce-



EN 2024, PRESENTÓ SU OBRA RITOQUE CAMPO EN ESCENA MOVIDA

na Movida, que se realizará entre octubre y noviembre de este año.

“Fuimos una veintena de participantes de diversas disciplinas, danza contemporánea, folclórica, urbana, y teatro, quienes nos beneficiamos de esta for-

mación. La colaboración con Teatro La Memoria sin duda impulsará nuevas investigaciones en lenguajes escénicos autorales y la renovación de la escena local”, destacó Fernando Montanares, director creativo del Centro MB2.