

La columna de...

FRANCISCO DARMENDRAIL,
PERIODISTA

La escultura del General Manuel Baquedano: historia de un monumento

La escultura ecuestre del general Manuel Baquedano, resguardada durante los últimos años en el Museo Histórico y Militar de Chile, será reinstalada en la Plaza Baquedano, en la comuna de Providencia. Este traslado se incorpora a la historia de una obra fundida en 1927, cuya creación, emplazamiento y conservación permiten examinar el desarrollo de la escultura monumental en Chile y el papel que desempeñó el arte público en la configuración del paisaje urbano durante el siglo XX.

La realización del monumento se inserta en una etapa en que el Estado chileno promovió la instalación de esculturas conmemorativas destinadas a proyectar, mediante formas visibles y permanentes, una narrativa histórica nacional. La pieza fue fundida en bronce en 1927 en la Escuela de Artes y Oficios, establecimiento clave en la formación técnica del país y antecedente directo de la Universidad de Santiago de Chile. Este antecedente resulta significativo, pues evidencia la consolidación de capacidades técnicas locales en un ámbito que, hasta fines del siglo XIX, dependía en gran medida de talleres europeos.

El autor de la obra, el escultor Virgilio Arias (1855-1941), ocupa un lugar destacado en la historia de las artes visuales chilenas. Nacido en la localidad de Ránquil, su trayectoria refleja el proceso de institucionalización de la formación artística en Chile. Ingresó a la Academia de Pintura de Santiago, donde inició su aprendizaje bajo los principios del academicismo, y posteriormente se trasladó a París para perfeccionar su técnica. En la capital francesa entró en contacto con los modelos escultóricos dominantes de la época, incorporando a su trabajo el rigor formal, la precisión anatómica y el equilibrio compositivo característicos de la tradición europea.

A su regreso, Arias desarrolló una producción orientada principalmente a la escultura conmemorativa, contribuyendo a la consolidación del monumento público como expresión artística y recurso de memoria histórica. Su obra se distingue por la sobriedad expresiva y la claridad estructural, cualidades que se manifiestan con particular nitidez en la representación del general Baquedano. La figura ecuestre, montada sobre su caballo "Diamante", se presenta en actitud contenida, sin gestos grandilocuentes ni dramatismo excesivo. Esta elección formal transmite una imagen de autoridad serena, enfatizando la función de conducción militar más que la acción bélica.

La inauguración oficial tuvo lugar el 18 de septiembre de 1928, en una ceremonia que reforzó su dimensión conmemorativa. Su instalación en la Plaza Baquedano aseguró su integración a uno de los principales nodos urbanos de Santiago. A partir de entonces, la escultura adquirió una presencia permanente en la vida cotidiana de la ciudad, configurándose como un punto de referencia espacial y visual.

El conjunto incorpora, además, relieves que evocan las batallas de Chorrillos y Miraflores, así como la tumba del Soldado Desconocido, añadida en 1931 como homenaje a los combatientes sin identificación individual. Estos elementos amplían el alcance simbólico de la obra, desplazando su significado desde la representación de una figura específica hacia una evocación más amplia del conflicto y de quienes participaron en él.

Desde el punto de vista material, la pieza constituye un ejemplo representativo del nivel técnico alcanzado por la fundición en bronce en Chile durante el primer tercio del siglo XX. Su ejecución implicó la articulación entre el trabajo creativo del escultor y las capacidades técnicas de la Escuela de Artes y Oficios, en un momento en que arte e industria formaban parte de un mismo proceso de modernización cultural.

La trayectoria de esta obra permite observar las distintas funciones que puede asumir una escultura a lo largo del tiempo: objeto artístico, símbolo conmemorativo y componente del paisaje urbano. Cada una de estas dimensiones forma parte de su historia material y contribuye a su significado.