

Fecha: 31-01-2025 Medio: El Mercurio

El Mercurio - Cuerpo A Supl.: Tipo: Noticia general

Título: Arte en febrero: Todavía habrá exposiciones para visitar

Pág.: 7 126.654 Tiraje: Cm2: 608,9 VPE: \$7.999.078 Lectoría: 320.543 Favorabilidad: Positiva

DANIELA SILVA ASTORGA

na buena forma de re-frescarse en Santiago durante febrero puede ser pasar la tarde o la mañana viendo exposiciones de arte. No solo en el sentido más obvio —capear el sol en sa-las climatizadas—, sino también las climatizadas—, sino también por lo refrescante que puede ser tomar contacto con diversas obras, nuevos colores, múltiples ideas y reflexiones, además de formas y materialidades. Aunque varios museos, galerías y espacios culturales toman su receso anual en febrero, hay más de diez exhibiciones que si estarán diez exhibiciones que sí estarán

abiertas al público.

Una dualidad interesante se da en Lo Matta Cultural. Ade-más de recorrer el frondoso jardin de la casona colonial, allí se puede contemplar —hasta el 2 de marzo—"Diálogos de Arte Contemporáneo". Es una exposición que plantea un diálogo entre las obras de Malu Stewart, Andrés Vio, Benjamín Lira y Carlos Fernández, y las que hicieron 13 alumnos de Sincroni-ZArte, taller liderado por Vio, durante el segundo semestre de 2024. En la sala del segundo pisos e exponen pinturas, collages, esculturas y grabados. En Las Condes y Lo Barnechea no habrá muestras durante febrero. dín de la casona colonial, allí se muestras durante febrero

MIRAR LOS RECUERDOS

Hacia el centro de Santiago aparecen más opciones. En el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), que permanecerá abierto todo el mes, ayer se inauguró "Yo empecé a pintar cuando mi abuellita empezó a perder la memoria". En la Sala Chile, se presentan las obras que Fiorella Anahí Gómez, artista de la nación Qom, ha confeccionado en base a narraciones de la masacre de Napaalpí, en Argentina. La de Napaalpí, en Argentina. La de Napaaipi, en Argentina. La artista empezó a pintar cuando su abuela Matilde —quien so-brevivió a la tragedia — constató su pérdida de memoria y decidió narrársela a ella. En el mismo museo se exhiben varias otras muestras (ver recuadro).

Arte en febrero: Todavía habrá exposiciones para visitar

Más de 10 muestras seguirán abiertas en Santiago. Habrá contundentes revisiones de trayectorias y exhibiciones colectivas, entre actualidad y patrimonio. Aquí, un vistazo.



"Diálogos de Arte Contemporáneo", en Vitacura.

"Maestros Cultores de Rapa Nui", en Providencia

En el Museo de Artes Visuales (Mavi-UC), a pasos del MNBA, se presenta "Perdiendo el sur", muestra de Bernardo Oyarzún, que se despliega por cuatro salas del edificio. A través de distintos materiales, el artista construyó un conjunto de piezas que busca poner en valor la tradición oral del sur, así como el paisaje que queda después del paso arrolla-dor del hombre. "Las obras aú-

nan una revaloración conducen te de la memoria oral que se hil-vana desde la activación de rela-tos, la comparación de experiencias, el lugar que se otorga a lo fantástico, e indican cómo este conjunto de aspectos demarca una forma, aún presen-te, de habitar en el habla de ese sur que aún resiste", apunta el curador invitado Cristian Vargas Paillahueque

Quienes quieran reencontrarse con —o descubrir — la obra de Pablo Linsambarth, artista chile-no que vive en España, este es el momento. Hasta el 30 de marzo momento. Flasta el 30 de marzo se exhibe "Al calor de la som-bra", en el Museo de la Memo-ria. En sus pinturas de gran for-mato, el artista construye esce-nas que enlazan recuerdos, referencias musicales, escenas

La pintura de Pablo Linsambarth en "Al calor de la sombra".

marcaron su construcción de identidad en tiempos de dicta-dura y transición, y como sobri-no de una víctima de la Caravana de la Muerte. Tal como se vio na de la Muerte. Tal como se vio en "Los sospechosos habituales" (2023), en Galería Patricia Ready, Linsambarth despliega obras exuberantes y de colores intensos, con muchas capas para mirar con suma atención.
En la galería OMA, en el Mercado Urbano Tobalaba — que abora exibila obra de Atonia.

ahora exhibe la obra de Antonia Teillery—, se inaugurará el 15 de febrero la exposición "Sector 5", que reúne pinturas en gran for-mato de Ruben Einsmann, joven artista alemán que ensambla es-tilos, símbolos e imaginarios de

MÁS PARA VER **EN EL MES**

En el Mavi-UC también se exhibe "Falso histórico", de Andrés Durán, una pro-puesta que cruza incertezas del mundo actual, espacio dei mundo actual, espacio público y patrimonio. Y en el Museo Nacional de Bellas Artes se presenta, además de la pintura de Gómez, la obra de Sandra Vásquez de obra de Sandra Vasquez de la Horra y Nury González, y las colectivas —basadas en la colección MNBA— "La mujer en el arte 1975" y "Miradas sobre el Wallmapu". La institución vecina, el MAC, se encuentra ce-rrado por receso universi-tario. En Vitacura, la Sala CCU tendrá abierta hasta el 22 de febrero la muestra "This is a Sensitive World", de Carolina Muñoz.

la historia del arte europeo. Mientras que en el Centro Culabierta la muestra "Nidos sub-marinos: un homenaje al mar y sus ecosistemas", un conjunto de 40 piezas, entre cianotipias y de 40 piezas, entre cianotipias y tejidos con algas, elaboradas por la artista María Luisa Donoso. Y asimismo, en la Sala Artesanía. UC — ubicada en el mismo espa-cio municipal— se puede reco-rrer "Maestros Cultores de Rapa Nui". Se trata de una selección de piezas talladas en madera, que permite conocer la evoluque permite conocer la evolu-ción histórica y cultural del oficio isleño

