LITORALPRESS

Fecha: 23-04-2026
Medio: Diario Concepción
Supl. : Diario Concepción
Tipo: Noticia general
Título: Marcinefest 2026: Festival Internacional de Cine de Mar despliega su cuarta edición en Concepción

Pág. : 10
Cm2: 862,6

Tiraje: 8.100
Lectoría: 24.300
Favorabilidad: No Definida

Ciencia&Sociedad

Del 23 al 25 de abril

se realizará la proyección gratuita y en distintas locaciones de las 21 obras elegidas para el Marcinefest 2026, que se divide en las categorías Largometraje, Cortometraje y Animación.

INICIATIVA LIDERADA DESDE LA UDEC POR EL INSTITUTO OCÉANOS Y EL IMO

Marcinefest 2026: Festival Internacional de Cine de Mar despliega su **cuarta edición en Concepción**

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Con 21 películas de 13 países en competencia que se exhibirán gratis y actividades de divulgación se desarrolla el evento hasta el sábado 25 de abril, para sumergir a la comunidad en la investigación, biodiversidad e inmensidad del océano y sensibilizar sobre desafíos ambientales críticos a través del arte cinematográfico.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

Concepción se inunda una vez más con el arte cinematográfico, la exploración y el conocimiento del océano con el cuarto Festival Internacional de Cine de Mar, Marcinefest 2026, que del jueves 23 al sábado 25 de abril ofrecerá la proyección gratis de las 21 películas de 13 países en competencia que abordan desde biodiversidad hasta amenazas, además del despliegue de actividades de divulgación y educación.

La cuarta versión del evento se realiza gracias a una alianza estratégica liderada por el Instituto Océanos de la Universidad de Concepción y el Instituto Milenio de Oceanografía (IMO), y la colaboración de múltiples entidades, y el miércoles 22 de abril fue la ceremonia inaugural en la Casa del Arte de la casa de estudios.

Hito local, alcance global

Pablo Rosenblatt, director del Marcinefest, relevó la trascendencia creciente como certamen en un plano nacional e internacional e hito de la ciudad.

"Año a año el festival ha ido creciendo, cada vez siento que ocupa un territorio, se enraíza en Concepción. Tenemos algunas actividades educativas además del festival, y a los ganadores de este año los vamos a llevar a otras ciudades de Chile como Valdivia, Antofagasta y Valparaíso", expuso el biólogo y cineasta.

La consolidación se evidenció en la postulación de más de 1.300 películas de más de 70 países de distintos continentes, casi el doble que lo recibido en 2025, de las que fueron seleccionadas 21 y tres son de Chile.

Sobre la elección, Bárbara Leniz, encargada de vinculación y comunicaciones del IMO y productora del festival, relevó que "fue un trabajo más arduo y largo que nos permitió tener una tremenda selección, de una gran diversidad de temáticas distintas, siempre con el foco en los océanos, pero desde distintas miradas, no sólo científica, también lo social y humano".

Al respecto, destacó que tras algunas exhibiciones, que serán en distintos sitios, habrá espacios de conversación con realizadores y expertos. Además, del desarrollo de un programa educativo con comunidades escolares de diversas comunas del 20 al 24 de abril.

"Con este festival queremos llegar a la mayor cantidad de personas, que aprovechen estas instancias, estos espacios que los sientan propios y los vean como una oportunidad no sólo de disfrutar estas obras internacionales, sino también como una posibilidad de abrirse al diálogo y a reflexionar en torno a lo que vemos", manifestó.

Evento crucial

El rector de la UdeC, doctor Carlos Saavedra, resaltó la relevancia de las ciencias marinas para la institución, con un liderazgo internacional en rankings y descensos pioneros a la fosa de Atacama, y el poder generar instancias que lleven a la comunidad ese quehacer en formatos diversos como el cine, con películas realizadas en las propias exploraciones o impulsar este festival.

"Cuando se produce investigación de frontera, cuando se produce exploración de frontera, también está la posibilidad de desarrollar iniciativas de documentación y documentales específicos que permiten mostrar no sólo la actividad científica, sino que también todas las maravillas que observamos en nuestro planeta", aseguró.

En este sentido, María Lorena González, directora ejecutiva del IMO, afirmó que "para el IMO este festival es uno de los hitos más importantes en términos de vinculación con el medio, ya que lo que hace es sacar la ciencia de la academia y llevarla hacia la sociedad", destacando su diversidad, porque además de la ciencia y los problemas muestra la belleza, los vínculos y la cultura.

"Estamos felices de ser parte de esta propuesta que transforma el conocimiento científico en una mirada que puede ser más cercana a la comunidad, pero también muestra la cara cultural que no vemos y podemos ver a través de imágenes que hacen muy claro que una imagen vale más que mil palabras y que muchos datos muchas veces", sostuvo Marcelo Fuentes, coordinador ejecutivo del Instituto Océanos.

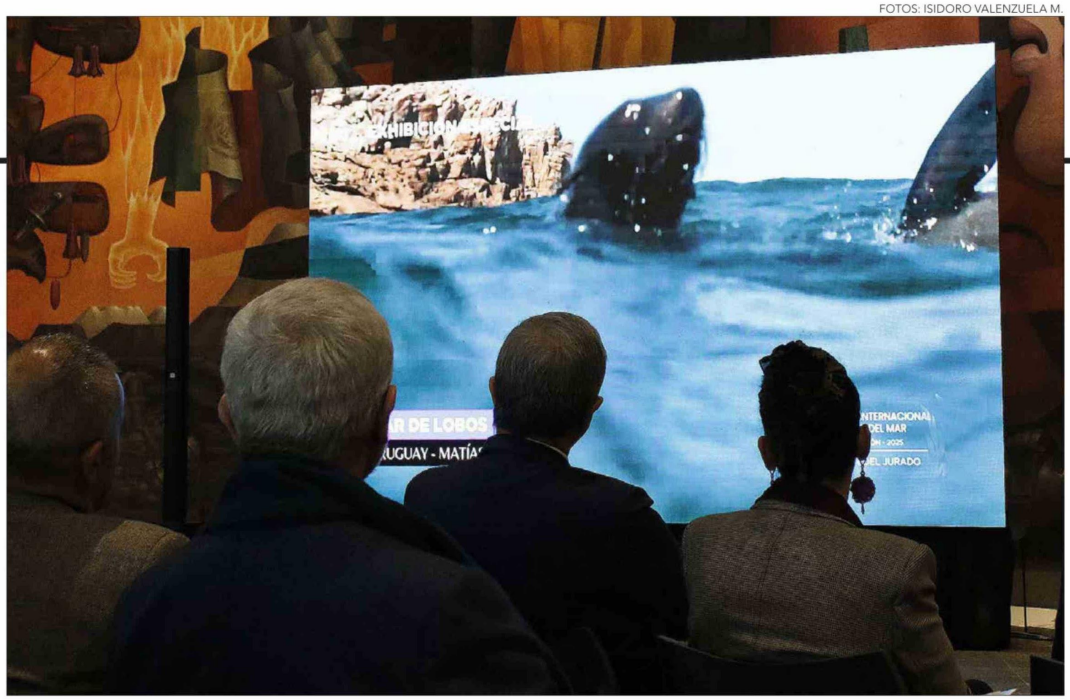
LITORALPRESS

Fecha: 23-04-2026
Medio: Diario Concepción
Supl. : Diario Concepción
Tipo: Noticia general
Título: **Marcinefest 2026: Festival Internacional de Cine de Mar despliega su cuarta edición en Concepción**

Pág. : 11
Cm2: 851,8

Tiraje: 8.100
Lectoría: 24.300
Favorabilidad: No Definida

FOTOS: ISIDORO VALENZUELA M.



Marcinefest 2026

La competencia del Marcinefest 2026 se organiza en las categorías de Largometraje, Cortometraje y Animación, entre las que se dividen los 21 títulos seleccionados y que serán evaluados por un jurado integrado por cinco especialistas de renombre en el ámbito científico y audiovisual.

Estas obras reflejan tanto la rigurosidad de las investigaciones científicas como la sensibilidad del cine de autor, y revelan aspectos como la impresionante biodiversidad de las profundidades hadales y las amenazas que ponen en riesgo la conservación del océano.

En este sentido, Pablo Rosenblatt destacó el inigualable rol que tiene el arte cinematográfico y los recursos audiovisuales, y más en la sociedad contemporánea, para cautivar la atención, acercar nuevos lugares y conocimientos, y sensibilizar sobre temas relevantes y críticos como lo vital del océano y las crisis ambientales.

"Vivimos en un mundo audiovisual, se consume audiovisual, y el cine y otros derivados tienen un impacto tremendo en lo que la gente piensa, siente, en lo que llega a conocer. El mundo audiovisual permite viajar al fondo del mar, al espacio, y ver y conocer esos mundos que son difíciles de ver por nuestros propios ojos", aseguró.

Las exhibiciones se llevarán a cabo en espacios de la UdeC, el Colegio Médico de Concepción y el Teatro Biobío, donde el 25 de abril a las 19:30 horas será la premiación en las tres categorías y el cierre con el estreno exclusivo del documental "Ocean" de la BBC, cuando se utilizará tecnología inmersiva que permita sumergir y conectar al espectador con el inmenso océano.

Para conocer la información detallada sobre las obras, los sitios y horarios de proyección hay que revisar https://www.marcinefest.cl/.

OPINIONES
X @MediosUdeC
contacto@diarioconcepcion.cl

Películas seleccionadas

Categoría largometrajes:

-Shark Preyed de Italia (45 minutos): investigación sobre el comercio oculto de carne de tiburón y el fraude alimentario global.

-Agua Invadida, de Estados Unidos y Uruguay (90 minutos): una exploradora de NatGeo investiga la pesca ilegal en el Atlántico Sur.

-Surfing the Sky de Argentina (60 minutos): a historia de campeones de surf adaptado y su conexión con la naturaleza.

-Infiltradas de España (53 minutos): Un viaje por las aguas subterráneas y manantiales para descubrir su rol crítico.

-Homo Plastic de España (71 minutos): El impacto global de la infiltración del plástico en paisajes y cuerpos humanos.

-Synchrony de Chile (75 minutos): Dos mujeres desafían límites físicos en aguas polares y con fauna marina.

- ABROLHOS de Brasil (52 minutos): Expedición por la vasta biodiversidad de la región de Abrolhos. - Chile: Mensajeros silenciosos de Francia (53 minutos): Documental sobre los ecosistemas del norte chileno y su conexión oceánica.

Categoría cortometrajes:

-Coastal Life de Chile (12 minutos): Retrato íntimo de la costa de Ñuble y tradiciones centenarias.

-El Diario de Gringo de Chile (40 minutos): Descubrimiento de una ola legendaria en Arica y mitos ancestrales.

- Sei: The Unknown Whale de Argentina (30 minutos): Investigación a la llegada masiva de ballenas Sei a la Patagonia.

- Neptune King's Son de México (27 minutos): Labor de activistas para salvar a la tortuga Carey de la extinción.

- Amadou Fisherman de Francia (20 minutos): Retrato de la sabiduría y vida diaria de un pescador tradicional en Senegal.

-The Squid de Irán (13 minutos): La importancia del calamar y la amenaza de su extinción.

- Nika, el Calderón tropical de España (30 minutos): La conexión humana con un calderón en Tenerife como llamado a la protección.

Categoría Animación:

-Fine Minutes to Sea de Federación Rusa (7 minutos): Explora la curiosa percepción infantil del tiempo a través de cinco minutos de descanso fuera del agua.

-Look at me de Brasil (5 minutos): Fábula sobre un señuelo hecho a mano que busca relacionarse con peces reales, abordando la aceptación de las diferencias.

-La Isla de la Basura de Argentina (2 minutos): Relato ilustrado por niños que narra el hallazgo de una isla masiva compuesta enteramente por residuos plásticos en el océano.

- Why Can't I be a Penguin de España (1 minuto): Invitación a pausar la rutina diaria e imaginar una vida más simple y tranquila, emulando la calma de la naturaleza.

-El Cangrejo Violinista de Taiwán (8 minutos): Metáfora sobre un cangrejo que debe enfrentar el cambio climático y el plástico para poder regresar a su hogar.

-En el Mar de Colombia (7 minutos): Dos niños sirena viven una aventura en un colorido arrecife coralino para rescatar a una mamá tortuga atrapada.