

Restauran registro musical más antiguo de Talca

Se trata de alrededor de 100 valiosas partituras manuscritas del siglo XIX de música sacra, piano, de salón, así como también canciones y arreglos de ópera, que fueron recuperadas por el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca.

Las piezas restauradas fueron entregadas a la Parroquia Apóstol Andrés, quienes son dueños de este archivo musical.

Un viejo órgano de la iglesia del Hospicio de la capital maulina fue la clave para que el profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Talca, José Miguel Ramos Fuentes, encontrara el registro musical más antiguo de esta ciudad de la región del Maule.

En total fueron cerca de 100 documentos del siglo XIX que recopiló el académico, quien con su sentido de investigación dio con las piezas que hoy ya se encuentran restauradas y resguardadas.

El profesor Ramos comenzó a inventariar el material como parte de la tesis que cursó para finalizar su maestría en Historia. El registro contiene música de salón, sacra, piano, así como también canciones y arreglos de ópera. “Lo interesante es que esta reunión de partituras es un compendio de lo que fue la vida musical de Talca durante el siglo XIX”, detalló el

académico.

“Nos demuestra la importancia que tuvo la música en el desarrollo social. Tertulias, música de salón y religiosa. Además, da algunos indicios de quienes fueron compositores y compositoras en la ciudad durante este periodo. Por eso, es tan importante este cuerpo musical, porque es único en la ciudad, me atrevería a decir en la región, el único hallazgo de música manuscrita original que se ha encontrado”, expresó el docente de la UTalca.

Proceso de restauración

El registro musical –que pertenece a la ahora Parroquia Apóstol Andrés, ex iglesia del Hospicio de Talca– fue entregado a comodato al Centro de Documentación Patrimonial (CDP) de la Universidad de Talca el 2020, con el objetivo de realizar una restauración y conservación de éste.

“Durante este período el equipo del CDP hizo un trabajo de conservación de un papel muy antiguo, que se va deteriorando inevitablemente, entonces había que tomar acciones de preservación, conservación y restauración”, especificó el director de dicha unidad, Víctor Brangier Peñailillo.

Después de este proceso, el registro se conservó en un espacio climatizado con temperatura y humedad controlada para que el papel detuviera su deterioro, “posteriormente se hizo una clasificación, se ordenó e inventarió, para luego se entregado de regreso a la parroquia Apostol Andrés”, agregó Brangier.

Los archivos recuperados por el Centro de Documentación Patrimonial corresponden a cancioneros, oraciones, textos litúrgicos y misceláneos.

Un valioso registro histórico para Talca

El académico de la UTalca y doctor en Música, José Miguel Ramos Fuentes, recaló que el registro es un aporte a la descentralización de los estudios musicológicos del país.

“Lamentablemente el desarrollo de la musicología en Chile ha sido muy centralista y no ha habido un trabajo de resguardo de este material, conocemos muy poco de lo que fueron las dinámicas musicales en el siglo XVIII y XIX en ciudades fuera de Santiago –quizás un poco en Valparaíso y Concepción–, pero para Talca, no había nada”, enfatizó.

Un registro musical que, de acuerdo a Ramos, se trata de una punta de un iceberg sobre la historia de la música en la capital maulina, la cual durante el siglo XIX fue un importante motor económico, industrial, agrícola y cultural en Chile. “Fue escenario de ópera,

teatro, músicos, compositores y compositoras de los cuales sabemos muy poco. Este repertorio es algo que nos queda de eso, es un vestigio de ese pasado musical glorioso, que está aún en el olvido”, valoró.

Además, el docente manifestó el anhelo que existe de volver a interpretar este repertorio, “que esta música, ojalá, vuelva a escucharse, y conozcamos cómo eran las dinámicas musicales y cuál era el repertorio que sonaba en nuestra ciudad por el 1850”, expresó.

Por su parte, el director del CDP, puntualizó que la restauración es una puesta en valor de estos documentos, los cuales ahora fueron, además, digitalizados y están disponibles en portal.delpatrimonio.cl, “sitio donde didácticamente se le muestra a la comunidad qué son estas partituras, para qué servían en el pasado y cuál es el valor que le asignamos hoy en el presente”, finalizó Brangier.