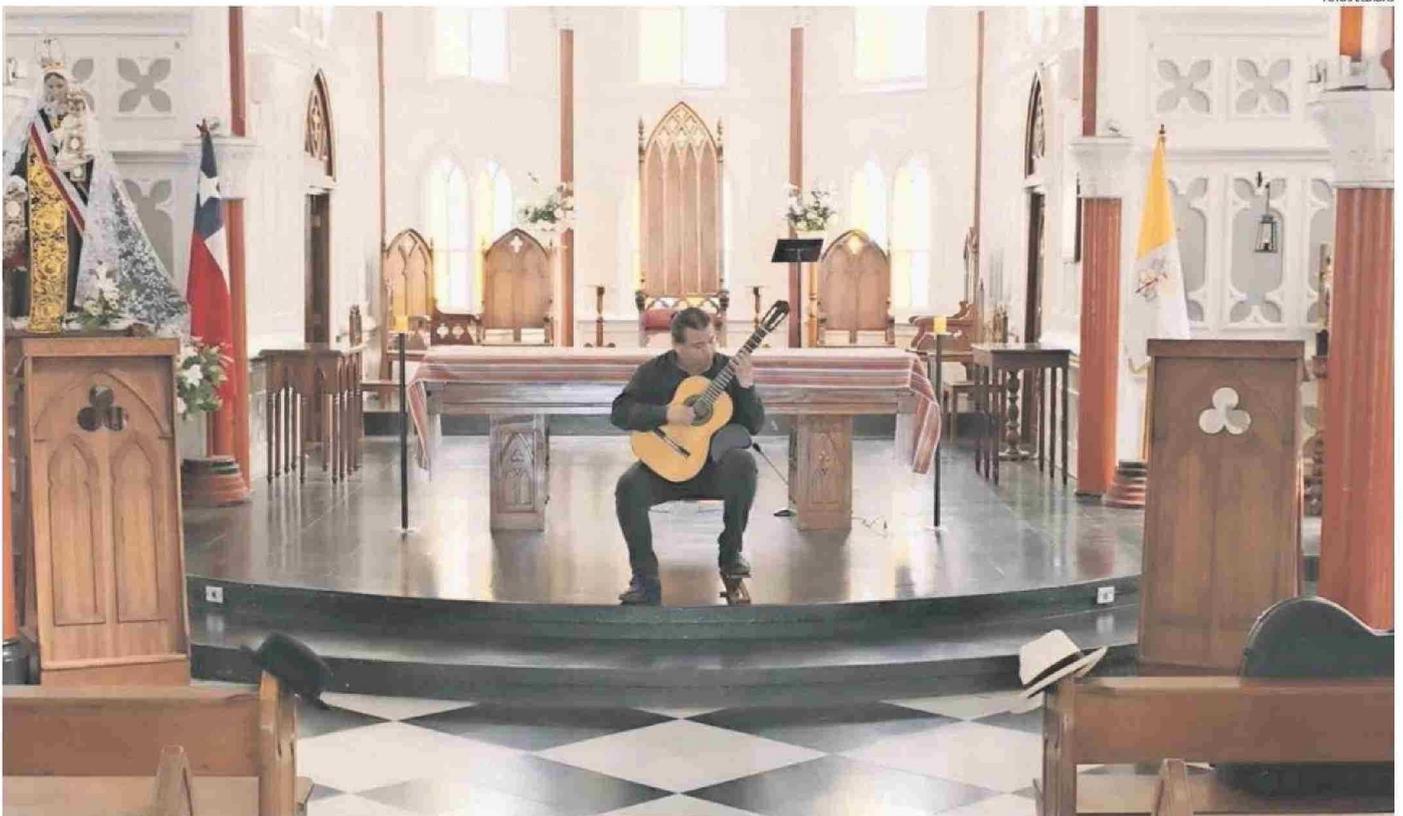


# Videoclip una guitarra clásica y patrimonio arquitectónico en Arica

FOTOS CEDIDAS



LA PIEZA AUDIOVISUAL DIALOGA ENTRE LA ESPIRITUALIDAD DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y EL VALOR ARQUITECTÓNICO DE UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS ICÓNICOS DEL NORTE DE CHILE.

La obra, protagonizada por el guitarrista Alexis Vallejos, pone en valor la Catedral San Marcos de Arica.

Alberto Uribe Miranda  
 La Estrella de Arica

La Catedral San Marcos de Arica, obra emblemática diseñada por Gustave Eiffel, se transforma en escenario y protagonista de un proyecto audiovisual que fusiona música, patrimonio y memoria. El videoclip, inspirado en la obra "La Catedral" del compositor paraguayo Agustín Barrios Mangoré, ya está disponible en plataformas digitales.

#### ESTRENO DE VIDEOCLIP

La iniciativa es liderada por el reconocido guitarrista clásico nacional y

docente Alexis Vallejos, junto a la audiovisualista Claudia Carreño. Ambos creadores dan forma a una pieza que dialoga entre la espiritualidad de la música latinoamericana y el valor arquitectónico de uno de los monumentos más icónicos del norte de Chile.

"La idea nació cuando Alexis me propuso grabar un video inspirado en la obra de Barrios, utilizando la Catedral de Arica como locación principal, por su historia y su relevancia patrimonial", explica Carreño, quien ya había trabajado con Vallejos en una pieza anterior —Asturias (2014)— realizada de for-

ma autogestionada en Santiago.

El videoclip fue grabado durante dos jornadas, justo en la víspera de Navi-

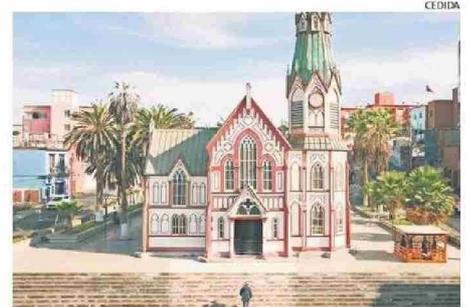


**Nos pareció una forma potente de dialogar entre música y patrimonio, revelando la belleza de ambos"**

Alexis Vallejos,  
 Músico

dad, lo que implicó una serie de desafíos logísticos debido a los traslados internacionales de los autores y a las condiciones climáticas del norte chileno. La obra musical se estructura en tres secciones —Preludio (Saudade), Andante religioso y Allegro solemne—, las que son representadas en locaciones y climas visuales distintos.

"La grabación de la primera parte, el Preludio, la realizamos en la costa de Arica, en plena madrugada, con una luz natural que nos permitió lograr la atmósfera melancólica que buscábamos", detalla la directora. Las siguientes secciones trasladan al espectador al interior del templo, para luego salir nuevamente al entorno urbano, evocando el movi-



CEDIDA

EL VIDEOCLIP FUE GRABADO DURANTE DOS JORNADAS.

miento y el latido de la ciudad.

El proyecto fue posible gracias al apoyo del Fondo de la Música y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, así como a la colaboración de la congregación religiosa a cargo de la Catedral San Marcos. Con esta propues-

ta audiovisual, Vallejos y Carreño buscan visibilizar tanto el legado musical de Barrios como la singularidad de uno de los edificios más distintivos del paisaje urbano arriqueño, cuyo diseño europeo y estructura metálica siguen sorprendiendo a quienes lo visitan. 🎸