

Fecha: 03-03-2026
 Medio: La Estrella de Valparaíso
 Supl.: La Estrella de Valparaíso
 Tipo: Noticia general
 Título: "Con mi música yo soy un activista"

Pág.: 16
 Cm2: 640,1
 VPE: \$ 878.275

Tiraje: 16.000
 Lectoría: 82.502
 Favorabilidad: ☐ No Definida

NECULMAN, MÚSICO Y PRODUCTOR MAPUCHE

"Con mi música yo soy un activista"

Cristián Jürgensen Tiznado
 La Estrella de Valparaíso

Juan Carlos Neculman es rapero, técnico en sonido y productor oriundo de Santa Julia, Viña del Mar, con más de 20 años de trayectoria. Inició su camino a los 12 años influenciado por el hip hop estadounidense de figuras como MC Hammer y Vanilla Ice, integrándose luego al circuito underground porteño bajo el nombre de "Negrous". Tras años de formación y búsqueda sonora, entre 2017 y 2018 consolidó su actual proyecto, llamado Neculman, integrando de forma explícita la identidad y cosmovisión mapuche en su propuesta musical. Esa etapa de conexión con sus raíces dio origen a una línea artística que hoy define su trabajo. Su más reciente sencillo, "Sumpall", un afrobeat con instrumentos y lengua mapuche, abre el camino de su tercer álbum, profundizando una apuesta que une territorio, memoria y experimentación musical.

-¿Por qué el rap y no otro género?

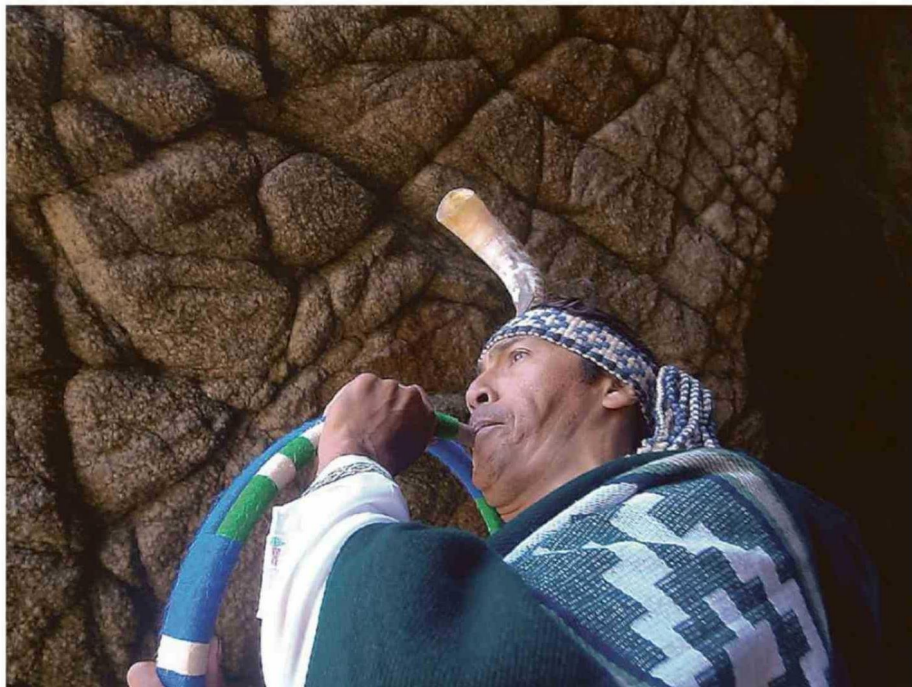
-Porque desde que partí de cabro me gustó el Hip Hop, me llamaron la atención las pistas, los instrumentales, principalmente todo lo que viene de Estados Unidos, porque los afroamericanos siempre han tenido mucho talento para la música. Entonces independiente de que yo no entendía las letras, me gustaban los ritmos que ellos tenían. Entonces primeramente fue por eso, porque el ritmo era el que más me latía, el que más me inspiraba y sin embargo hoy en día, en la actualidad, estoy trabajando un álbum con identidad mapuche que viene con diferentes géneros, no solamente rap.

-¿Qué artistas marcaron su carrera?

-Yo partí escuchando música rap desde afuera, sin embargo, igual tuve la influencia de mi hermano mayor, con el cual me crié, me influyó con la música andina, el folclore andino, principalmente bandas como Illapu, Los Jaivas, Quilapayún y Kala Marka.

-¿Qué desafíos has enfrentado al posicionarte como artista dentro de la escena urbana chilena?

-Hoy en día y desde siempre, sacar a flote una carrera musical en Chile cuesta bastante. Antiguamente era casi una utopía que tú pudieras ser conocido y llegar a niveles altos de posicionamiento en la música. Sin embargo, actualmente con todas las plataformas, el internet, el Tiktok, el Facebook, el Instagram, el cómo funcionan hoy en día las redes es todo más palpable, es más fácil. Antiguamente, para mí, los principales desafíos eran que la industria de la música era tradicionalmente manejada por los sellos discográficos, y si tú no estabas en



"Hoy en día, y desde siempre, sacar a flote una carrera musical en Chile cuesta bastante. Antiguamente era casi una utopía que tú pudieras ser conocido y llegar a niveles altos."

un sello, era difícil llegar a la masividad. También la estigmatización con el género, porque el rap, el hip hop, siempre fue un género estigmatizado en Chile.

-¿Qué valor le ha otorgado al territorio en su creación musical?

-Acá en la Región de Valparaíso hay una cantidad importante de gente de los pueblos mapuche, aymara, chango y diaguita. Entonces, con mi proyecto musical, digamos que soy como un representante de ellos acá. En Santiago, por ejemplo, tenemos artistas como Luanko, Daniela Millaleo o Portavoz. Ellos representan al pueblo mapuche, pero en la capital. Cuando salí con mi música, he tenido muy buena aceptación con la gente de acá, tanto de mapuches como de chilenos. Con mi música y mi proyecto, yo soy un activista del pueblo mapuche. Siempre estamos ahí en las protestas. Hace poco marchamos por el caso de nuestra amiga Julia Chuñil, entonces siempre estamos aportando visibilización a la lucha del pueblo mapuche.



-¿Cuál es el siguiente paso para su carrera?

-Hoy en día estamos trabajando en mi tercer álbum de estudio. Estamos fresquitos con el lanzamiento de "Sumpall", que ya pasó a las 30.000 visitas en YouTube. Nosotros filmamos el videoclip de la canción en Tunquén y es importante porque es un territorio ancestral mapuche, ahí habitaron las culturas Lafquénche, Bato y Llolleo, hay vestigios, hay reportajes de ese lugar. Hoy en día está en resistencia porque hay empresas inmobiliarias que se quieren apoderar del humedal. Este single es la puerta, es el puntapié inicial de mi tercer álbum que va a ver la luz a mitad de año aproximadamente, donde yo voy a mostrar la versatilidad de mi estilo, de mi rapeo en diferentes géneros musicales, no solamente en el rap en esta oportunidad. Y se vienen giras, se viene una gira a nivel nacional y alguna gira internacional. Nosotros esperamos que luego de este disco podamos cruzar fronteras y de verdad poder entrar a la industria, poder entrar al mainstream y que la gente pueda conocer el talento des- de Chile para el mundo, siempre lo digo. 🌟